

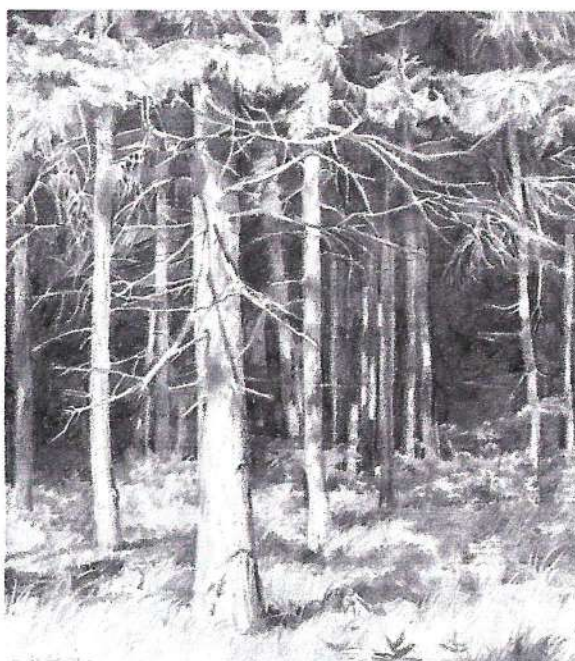
рисунок, живопись, скульптура, архитектура, композиция, история искусств

ЖУРНАЛ

№ 17

2003

Московского Академического Художественного Лицея
Российской Академии Художеств



Москва



Акв. 8,5x9. Тульчинская Е. 1 кл.



Акв. 8x13,5. Девицкая Д. 1 кл.



Акв. 12,5x12,5. Петрунина К. 2 кл.



Акв. 18,3x12,5. Егорова Ю. 1 кл.



Акв. 11,5x11,5. Стариковская К. 2 кл.



Акв. 12,6x12,2. Боровская Т. 2 кл.



Акв. 27,4x35,2. Мартынов Р. 3 кл.



Андрейко Н. 1 кл.



Нестерова В. 2 кл.



Соловьева Н. 2 кл.



Акв. 17,5x10,5. Александров Т. 1 кл.



Акв. 12x21. Кожухова В. 3 кл.

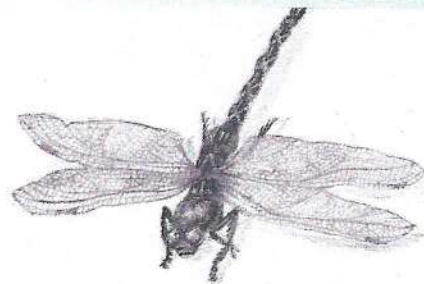
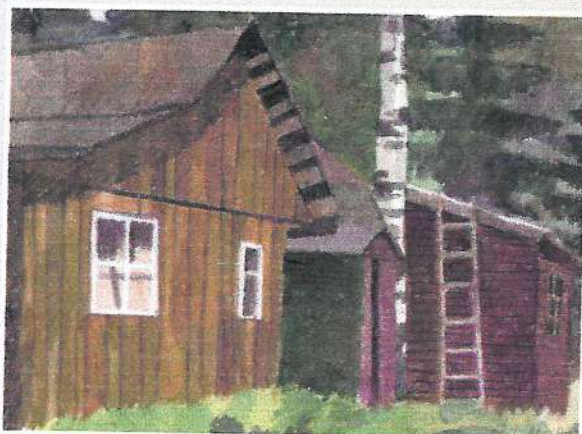


Рис. 8,5x12. Саттарова Д. 1 кл.



Акв. 24,2x33,3. Боровская Т. 2 кл.



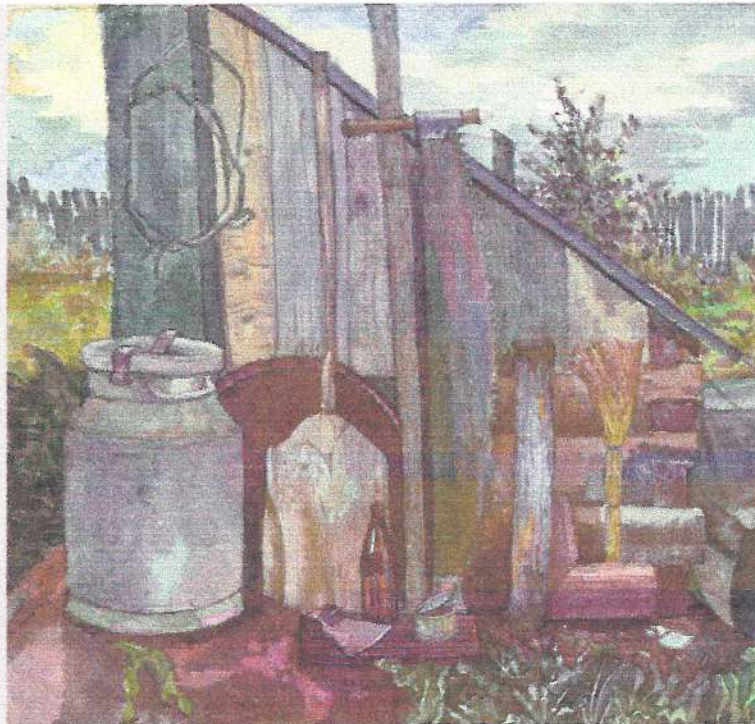
Акв. 18,2x25. Харламова М. 3 кл.



К. масло, 25x28,5. Щербакова М. 5 кл.



Акв. 19x11,5. Жилкина Л. 3 кл.



Акв. 29,5x31,5.
Коротков П.
3 кл.



Ч. акв. 14,5x22,2.
Мискарян К. 4 кл.



Ч. акв. 13x14.
Куликова Н. 2 кл.



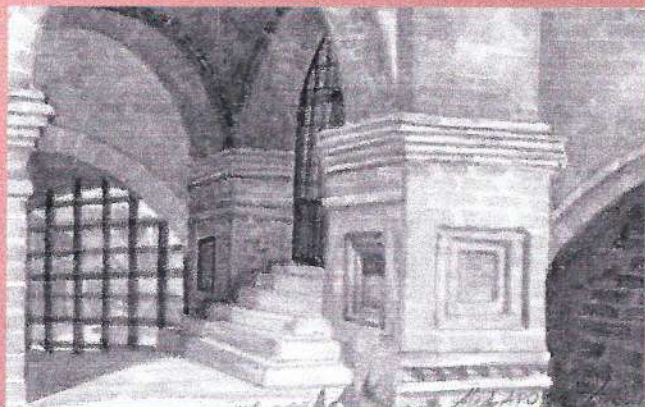
Рис. 10x21,5. Кожухова В. 2 кл.



Братерская Н. 6 кл. Этюды.



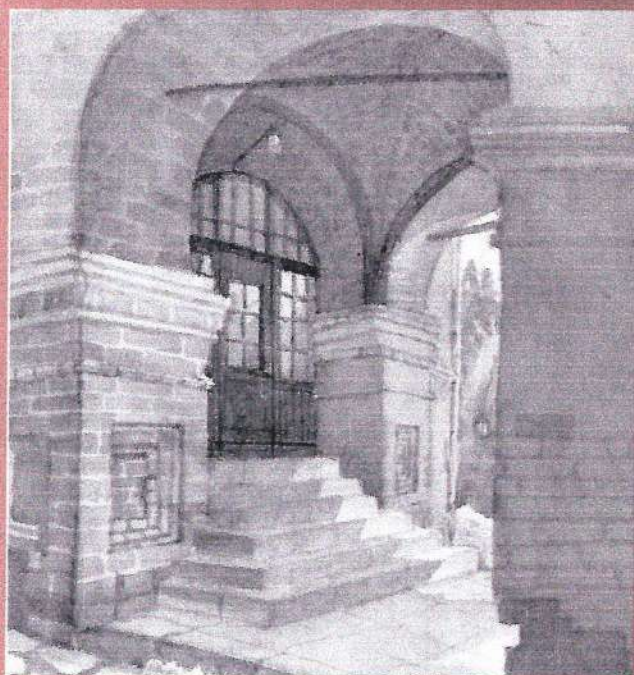
Соус, 29x23. Соловьева Н. 2 кл.



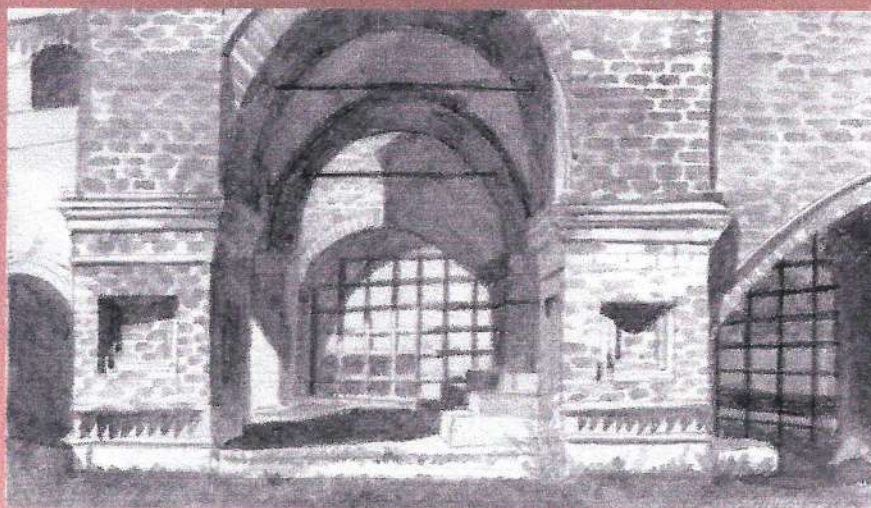
8,5x13,5. Айдарова А. 2 кл.



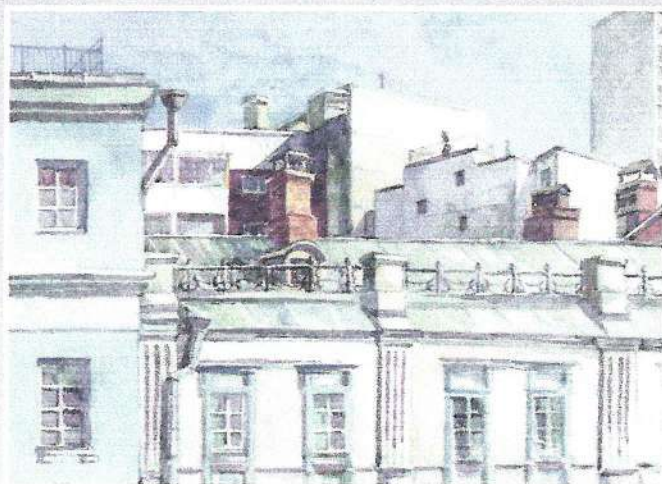
18,2x10,2. Александров Т. 1 кл.



16,2x15,3. Криваксина С. 2 кл.



10,5x18. Вдовин М. 3 кл.



Акв. 15x21. Денишева Ж. 4 кл.



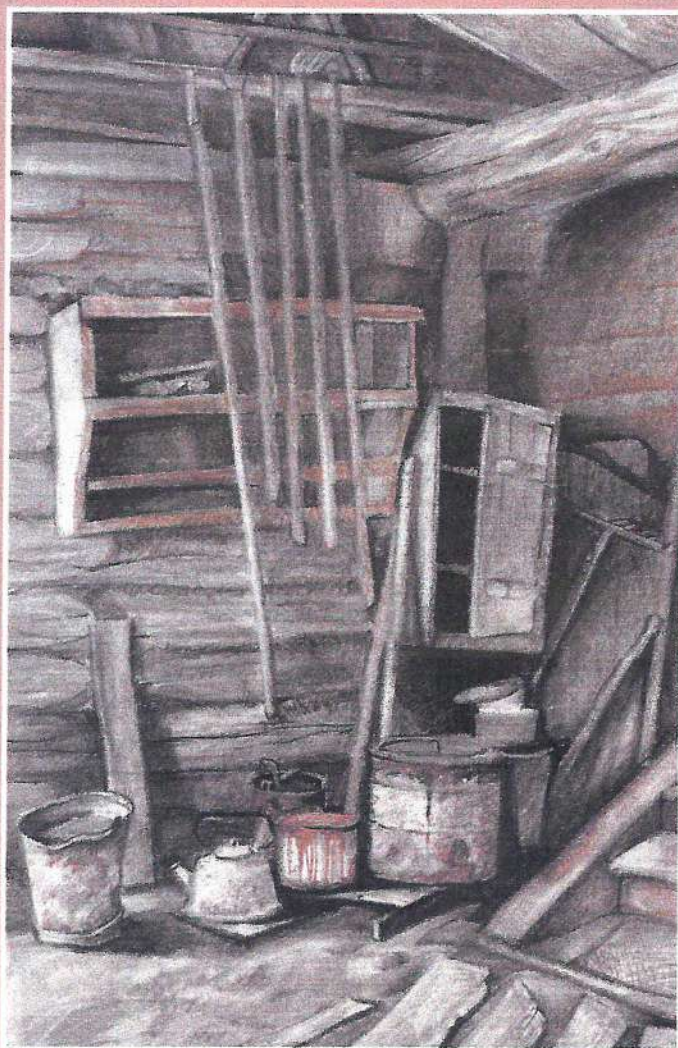
Акв. 8x22,5. Ларионова Н. 4 кл.



Акв. 16,2x14. Денишева Ж. 4 кл.



Мискарян К. 4 кл.



Гонков Г. 34,5x22,5.



Ларионова Н. 4 кл. Портрет К. Мискарян.
14,5x14



Акв.24x15. Александрова Е. 4 кл.



Акв. 30x19. Мискарян К. 4 кл.



Акв. 15x10. Иванова М. 4 кл.

Уважаемый товарищ!
УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ ПРИ СНН РСФСР
И ПРАВЛЕНИЕ ВСЕОХУДОЖНИКА

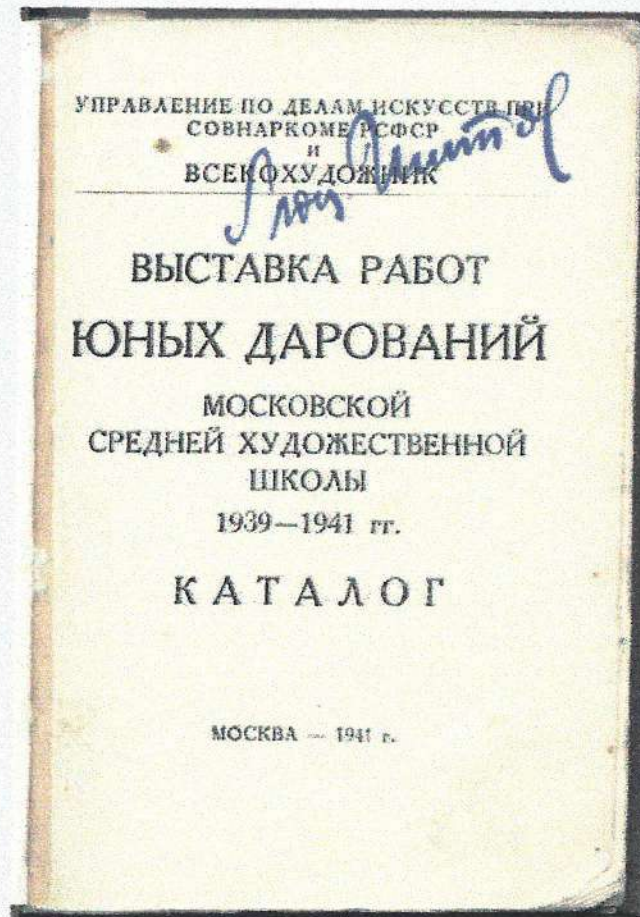
ПРИГЛАШАЮТ ВАС
НА ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ

ЮНЫХ ДАРОВАНИЙ

МОСКОВСКОЙ
СРЕДНЕЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ШКОЛЫ

ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ
СОСТОИТСЯ

16 мая в 6 час. 30 мин. вечера
в выставочном зале
МОСКОВСКОГО ТОВАРИЩЕСТВА ХУДОЖНИКОВ
(Кузнецкий мост, 11).



„Молодежь — наша будущая, наша надежда, товарищи. Молодежь должна сознать свое значение. Она должна достичь выше всяких до небесных высот.“
(Статья. Вопросы воспитания. Изд. 1940 стр. 533).

Состав педагогов Московской Средней Художественной школы:

По живописи: художники Почтапов В. В., Добросердов М. В., Карсенберг Н. А., Соловьев А. Н., Сукиасян А. Г., Хайкин Н. С., Шорцев А. П., Фатеева Н. И.

По рисунку: художники Михайлов С. П., Андрияш Н. И., Бороц А. О., Кошовой П. Г., Сукиасян А. Г., Шорцев А. П.

Педагоги младших классов: Бриквенин Н. В., Сергеева А. П.

Педагог скульптурного отделения скульптор Терашкин В. М.

Заведующий Учебной Частью Сукиасян А. Г.

Директор школы — Карсенберг Н. А.

Отв. редактор Е. Кожина

Л91586, Тираж 600, Цена 523

Типография „Красный печатник“ Гос. изд-ва „Искусство“, Москва, ул. 25 Октября, 3.

Задачи, стоящие перед художником нашей страны, по своему определяют формы воспитания молодых художественных кадров.

Задача советского художника состоит в том, чтобы в эмоциональных, правдивых и близких зрителю образах выражать свои чувства передового гражданина нашего социалистического отечества, свое понимание глубокого смысла происходящих явлений и тем самым воздействовать на зрителя, способствуя формированию его сознания в духе коммунизма.

В связи с этим особое значение приобретает развитие образного мышления будущего художника и обогащение его живописными средствами для выражения задуманного.

Образное мышление, так же как и острая наблюдательность, особенно свойственны детскому возрасту и воспитание этих качеств с детства, быстрее дает результаты. Вот почему одной из первоочередных задач в обла-

3

сти подготовки кадров изобразительного искусства становится организация детских школ.

Средние художественные школы — десятилетия (их всего 3 в СССР), инициатива создания которых принадлежит Сергею Мироновичу Кирову, имеют ту особенность, что в них, с детского возраста, специальные предметы преподаются параллельно с общеобразовательными. Привитие учащемуся профессиональных навыков и знаний в тесной связи с повышением его культурного уровня, с постепенным формированием его сознания, позволяют более многосторонне и, вместе с тем, более целостно подойти к воспитанию молодого художника. Не только обучить отдельным дисциплинам, а расширить кругозор юного художника в целом, воспитать физически крепкого, сознательного, идеологически целеустремленного борца за наши идеи на фронте изобразительного искусства — вот задача, стоящая перед коллективом школы.

Средняя художественная школа в Москве, находящаяся в непосредственном ведении Управления по делам искусств при СНК РСФСР, была организована в сентябре 1939 года по инициативе широкой общественности, Героя Советского Союза Громова, Кренкеля, Юмашева, мастеров искусств

4

И. Э. Грабаря, И. М. Москвина, Д. С. Моора и др. Быстро впитала она в себя наиболее одаренную часть ребят из Московских студий; наличие небольшого интерната, позволило принять также около 35 учащихся периферийных студий.

В настоящее время в школе обучается 235 человек в возрасте от 11 до 18-ти лет. Из предусмотренных по учебному плану семи классов (первый класс соответствует 5-му классу общеобразовательных школ) существуют первые пять классов.

Уже на отчетной выставке за первый учебный год, работы учащихся школы привлекли внимание широких слоев художественной общественности.

На всесоюзной конференции по среднему художественному образованию, проходившей осенью 1940 года в Академии Художеств, Московская средняя художественная школа, показавшая, что несмотря на короткий срок своего существования, в обстановке преподавания специальных дисциплин у нас уже имеются некоторые достижения.

Опыт школы уже используется Управлением для оказания методической помощи учебным заведениям периферии. Приезжающие с мест представители учебных заведений знакомятся с постановкой преподавания спе-

5

циальных дисциплин непосредственно в школе; кроме того организируются небольшие передвижные выставки из работ учащихся Московской школы с методическими докладами в учебных заведениях периферии.

На данной выставке школа ставит перед собой задачу показать результаты, которых она добилась за двухгодичный срок своего существования. Особенно большой рост дали такие учащиеся, как Аносов в IV классе, Сорокин, Суханов, Калинин, Черник, Захаркин и др. в V классе.

Значительных результатов за последний год школа добилась в области преподавания композиции, в области развития творческой активности учащегося — конечной и основной цели будущего художника. Это говорит за то, что упорные творческие искания педагогического коллектива в деле методики преподавания композиции увенчались успехом, развитие и укрепление которого будет делом дальнейшего пути школы.

Особенно обогатила учащихся знанием и опытом в творческой работе, прошедшая с большим подъемом, разносторонняя и глубокая проработка темы, посвященной К. Е. Ворошилову.

В работу над этой темой, возникшей в связи с юбилейной датой 60-летия Климента Ефремовича Ворошилова, дружно включился

6

весь коллектив педагогов и учащихся трех старших классов. Постановка докладов, беседы с участниками гражданской войны, изучение музейного материала (для чего сотрудниками музея специально разрабатывались планы экскурсий), наброски и зарисовки бойцов, наконец многочисленные этюды и эскизы к разрабатываемой теме — все это содействовало тому, что результаты, так поставленной подготовительной работы, оказались наиболее плодотворными. Интересные работы дали Сорокин «Переправа первой Конной», Аносов — «Ворошилов и Буденный в штабе Красной Армии», Калинин — «Ворошилова уводят в ссылку» и др.

Преподавание рисунка и живописи в школе тесно связано с преподаванием композиции и также содействует развитию реалистического образного мышления, обогащая учащегося средствами живописного выражения мысли.

С детского возраста воображение учащегося подкрепляется развитием способности наблюдать, живо воспринимать и запоминать существенное и характерное из виденного, остро и выразительно воспроизводить его; цвет при этом не абстрагируется, а, напротив, с самого начала, учащегося приучают к целостному живописному видению, приучают его «живописно мыслить».

7

В рисунке над живой моделью воспитание глаза учащегося, его видения идет не в направлении пассивного студирования всех деталей формы (часто отвлеченной) и тем более поверхности ее; учащемуся прививается стремление к активному, полному познанию натуры, к живому восприятию ее, к глубокому проникновению в сущность изображаемого, к обобщению виденного с выявлением главного, характерного для каждой конкретной живой формы, вернее, объема ее.

Развитию остроты глаза, как в рисунке, так и в цвете, в значительной степени содействуют короткие наброски, проводимые в школе систематически, начиная с младших классов. (Например, 2-х часовые наброски князья Каменского, Архипова, I—III класс, наброски с фигуры в интерьере Аносова, Шухвостова, Стуклова и др. — IV класс).

Для воспитания у учащегося реалистического подхода к натуре, постановки ставятся возможно более правдивые, близкие к окружающей нас действительности; при этом натура не изолируется искусственно от окружающего, а берется в тесной связи с решением этой задачи.

Одновременно с живописью и рисунком в III и IV классах ведется лепка, способствующая развитию пластического ощущения у

8

учащегося. С этого года в школе начало функционировать также скульптурное отделение; отсутствие помещения, однако, не дало возможности развить работу в должной мере.

Коллектив преподавателей специальных предметов в школе, состоящий в основном из творчески активных художников, систематически проводит методические совещания (всегда с обсуждением конкретного материала), на которых происходит обмен опытом. Эти совещания способствуют выработке единой линии в деле воспитания молодых художников; вместе с тем они дают возможность более внимательно и бережно относиться к развитию индивидуальных особенностей каждого учащегося. Примером последнего могут служить такие учащиеся, как Бабицын и Аристов в III классе, Аносов и Власов в IV классе, Сорокин и Калинин в V классе и др.

Построенная на здоровых творческих началах, методическая работа школы есть могучий двигатель ее, не позволяющий ни на минуту останавливаться на достигнутых успехах и способствующий еще большему, дальнейшему росту ее.

С первых дней существования школа получает большую поддержку, как со стороны ху-

9

дожественной общественности в лице МОССХ, Оргкомитета ССХ, так и со стороны ряда мастеров-художников: С. В. Герасимова, П. Д. Покаржевского, П. П. Соколова-Скздаи, Г. М. Шегаль и особое внимание со стороны директора Института Лауреата Сталинской премии И. Э. Грабарь, который лично и через кафедры Института осуществляет методическое руководство школой, помогая ей растить молодые кадры советских художников.

10

1—КЛАСС

БЕСФАМИЛЬНЫЙ Н.—13 лет—г. Волоколамск—(рук. худ. Сергеева А. П.).

акварель

Натюр-морт.
Набросок с человека.

рисунок

Натюр-морт.
Натюр-морт (домашнее задание).
Пейзаж.

композиция

Басня Крылова (акварель, карандаш).
ВУНИН П.—12 лет—Москва (рук. худ. Сергеева А. П.).

акварель

Натюр-морт.

рисунок

Наброски в зоопарке.

11

композиция

Зоопарк (по наблюдению).
ГУСЕВ С.—13 лет—Орехово-Зуево (рук. худ. Сергеева А. П.).

акварель

Пейзажи.

рисунок

Натюр-морт.
Наброски с человека.
Наброски в зоопарке.

композиция

«Улица» (по наблюдению).
«Красная Армия» (акварель).
КРЮКОВ Б.—12 лет—г. Москва (рук. худ. Сергеева А. П.).

композиция

«Пригород».
МАНУИЛОВ М.—13 лет г. Москва—(рук. худ. Бушкевич Н. В.).

композиция

«Обувная мастерская» (по наблюдению).
СКОРОДУМОВА Т.—12 лет—Москва (рук. худ. Сергеева А. П.).

12

акварель

Натюр-морт.

рисунок

Натюр-морт.
СУНДУКОВ А.—14 лет—г. Нальчик (рук. худ. Сергеева А. П.).

рисунок

Наброски.

композиция

«Город» (по наблюдению).
«Красная Армия».
ТУТУНОВ А.—12 лет г. Москва (рук. худ. Сергеева А. П.).

акварель

Пейзаж.

рисунок

Натюр-морт.
Пейзажи (по наблюдению).

композиция

«Кухня» (карандаш).
«Басня Крылова».
«Зоопарк».
«Базар».
ШИЛЛИНГ Е.—12 лет г. Москва (худ. рук. Сергеева А. П.).

13

акварель
Натюр-морт.
Наброски с животных.

II-й КЛАСС

АРКАДЬЕВ Г.— 13 лет г. Москва (рук. худ. Сергеева А. П.).

акварель
Натюр-морт.
Интерьер в Музее.

рисунок
Интерьер в Музее.
БУТОРОВ Ю.— 13 лет г. Москва (рук. худ. Сергеева А. П.).

акварель
Интерьер в Музее.

рисунок
«Городской пейзаж».
ВИНОГРАДОВ Ю.— 14 лет г. Тула (рук. худ. Бушкевич Н. В.).

акварель
Натюр-морты
Интерьер в Музее.
Пейзаж.

14

композиция
«Уводят коров» (карандаш).
ИВАШОВ-МУСАТОВ— 13 лет г. Москва (рук. худ. Сергеева А. П.).

акварель
Натюр-морт с дыквой (домашнее задание).

рисунок
«Самовар» (домашнее задание).

композиция
«Вокзал».
КОБОЗЕВ Р.— 13 лет г. Москва (рук. худ. Сергеева А. П.).

акварель
Интерьер в Музее.
КУСКОВ И.— 13 лет г. Москва (рук. худ. Сергеева А. П.).

композиция
«Осень».
Иллюстрации.
МЕНЬШИКОВ В.— 13 лет г. Москва (рук. худ. Бушкевич Н. В.).

акварель
Натюр-морт.
Интерьер в Останкино.

15

рисунок
Интерьер.
ОВЧАРОВ— 14 лет г. Москва (худ. рук. Сергеева А. П.).

композиция
«1812 год».
ТИМОФЕЕВ А.— 15 лет, г. Москва, (рук. худ. Бушкевич Н. В.).

рисунок
Пейзаж.
ТОФТУЛ С.— 13 лет г. Москва (рук. худ. Бушкевич Н. В.).

акварель
Интерьер в Музее.

рисунок
Голова (домашнее задание).

композиция
«Московская улица» (по наблюдению).
ТРОФИМОВ А.— 13 лет гор. Москва (рук. худ. Сергеева А. П.).

рисунок
Пейзаж.
ХАЙКИН Д.— 13 лет г. Москва (рук. худ. Сергеева А. П.).

16

акварель
Интерьер в Музее.
Осенний пейзаж.
ЩИПАЧЕВ Л.— 13 лет г. Москва (рук. худ. Сергеева А. П.).

акварель
Натюр-морт.

III КЛАСС

АРИСТОВА И.— 14 лет г. Москва (рук. худ. Сукиасян А. Г.).

акварель
Натюр-морты.
Натюр-морт (набросок).
Интерьер.

композиция
«Карнавал».
Работа над темой.
АРХИПОВ И.— 14 лет г. Москва (рук. худ. Шорчев А. П.).

акварель
Натюр-морт.
Интерьер.
Пейзаж.

17

рисунок

Натюр-морт.
Натюр-морт (набросок).
«Голова человека».

композиция

Композиционные наброски.
БАБИЦЫН Г.— 14 лет г. Москва (рук. худ. Сукиасян А. Г.).

акварель

Натюр-морт.

композиция

«Постройка моста через Дон» (Ворошиловская тема).
«Туча татарская»
«Взятие Китай-города»
«Польские послы у Богдана Хмельницкого».
«Перед вылазкой».
«Смотр Янычар».
«Парад татарской конницы».
«Куликовская битва».
«Изгнание поляков из Кремля».
«Вылазка шведов» (XVII век).
«Бой под Царицыном» (Ворошиловская тема).
«Тарас Бульба».
«Атака».

18

«Схватка запорожцев».

Композиционные наброски и эскизы.
ГОРБУНОВ Ю.— 16 лет г. Москва (рук. худ. Шорчев А. П.).

акварель

Натюр-морт.
Интерьер в Музее.
ГОДИН, И.— 15 лет г. Москва (рук. худ. Сукиасян А. Г.).

акварель

Натюр-морты.
Интерьер.

рисунок

Голова человека.

композиция

«Постройка моста» (Ворошиловская тема).
«Бой под Царицыном».
«Посадка на поезд».
Композиционные наброски.
ГОРСКИЙ А.— 14 лет г. Москва (рук. худ. Сукиасян А. Г.).

акварель

Натюр-морт.
КАМЕНСКИЙ А.— 13 лет г. Москва (рук. худ. Сукиасян А. Г.).

2*

19

акварель

Натюр-морты.
Натюр-морт (набросок кистью).
Этюды в музее.
Работы над темой.
Иллюстрации.
КОТЛЯРОВ Л.— 15 лет г. Москва (рук. худ. Сукиасян А. Г.).

композиция

«Бой у околицы».
«Заключенные».

КОГАН И.— 14 лет г. Москва (рук. худ. Сукиасян А. Г.).

рисунок

Голова человека.
ЛОМОВ В.— 14 лет г. Новосибирск (рук. худ. Сукиасян А. Г.).

акварель

Натюр-морт.

композиция

«Из Луганска на Царицынский фронт» (Ворошиловская тема).
«Из Луганска на Царицынский фронт» эскиз (карандаш).
МЕРЗЛЯКОВ А.— 16 лет г. Москва (рук. худ. Шорчев А. П.).

20

акварель

Интерьер в Музее.

композиция

«Пугачев приехал» эскиз (карандаш).
«Осада крепости татарами».
Работа над темой.
Композиционные наброски.

СТОЛЯРОВ Р.— 14 лет г. Челябинск (рук. худ. Шорчев А. П.).

акварель

Натюр-морт.
Пейзаж (масло).

рисунок

Голова.
Наброски (домашние работы).

композиция

«Пугачев».
Эскизы к композиции.
Композиционные наброски.

ТУГУНОВ С.— 15 лет г. Москва (рук. худ. Шорчев А. П.).

акварель

Натюр-морты.

композиция

«Рассказ бойца» (Ворошиловская тема).

21

Эскизы и наброски к композиции.
ФУКС В.— 14 лет г. Москва (рук. худ. Су-
 княси А. Г.).

акварель

Натюр-морт.
 Интерьер в музее.

композиция

«Отступление белой армии» (Вороши-
 ловская тема).

Композиционные наброски.

ХАРИТОНОВ М.— 14 лет г. Тула (рук.
 худ. Шорчев А. П.).

композиция

«Пугачев в деревне».

Работы над темой.

Пейзаж.

ЗАВЬЯЛОВ А.— 14 лет г. Москва (рук.
 худ. Сукияси А. Г.).

акварель

Натюр-морт.

IV КЛАСС

ЖИВОПИСЬ И КОМПОЗИЦИЯ

ЛАДМОВИЧ Л.— 15 лет г. Москва (рук.
 худ. Добросердов М. В.).

живопись

Натюр-морти.

22

АНОСОВ В.— 18 лет г. Москва (рук. худ.
 Добросердов М. В.).

живопись

Натюр-морти.

Фигура в интерьере (короткое зада-
 ние).

композиция

Эскизы (Ворошиловская тема).

БАТЫРЬ Е.— 15 лет г. Москва (рук. худ.
 Хайкин П. С.).

композиция

«Весна в городе».

БАБОРЫКИН В.— 18 лет г. Москва (рук.
 худ. Добросердов М. В.).

Натюр-морт.

БУДИХИН В.— 15 лет г. Москва (рук. худ.
 Фатеева И. А.).

живопись

Натюр-морти.

композиция

«Медный бунт» (два варианта).

Композиционные наброски.

ВЛАСОВА— 14 лет г. Москва (худ. рук.
 Хайкин П. С.).

23

живопись

Натюр-морти.

Пейзаж.

ДМИТРИЕВ— 15 лет г. Москва (рук. худ.
 Добросердов М. В.).

композиция

«Детство Ворошилова» (Ворошилов-
 ская тема).

ЗАИЦЕВ— 18 лет г. Москва (рук. худ.
 Хайкин П. С.).

живопись

Натюр-морти.

композиция

«Прощание» (Ворошиловская тема).

ЗНАМЕНСКИЙ И.— 15 лет г. Москва
 (рук. худ. Добросердов М. В.).

живопись

Натюр-морти.

ИЛЬИНСКИЙ И.— 15 лет г. Москва (рук.
 худ. Фатеева И. Н.).

живопись

Натюр-морт.

композиция

«Собрание красных командиров в ста-
 нции Морозовской».

24

«Медный бунт».

КОЛОБАЕВА Е.— 15 лет г. Москва (рук.
 худ. Хайкин П. С.).

живопись

Натюр-морт.

КУРИЦЫН Н.— 18 лет г. Переяславль
 (рук. худ. Фатеева И. Н.).

живопись

Натюр-морт.

композиция

«Два брата».

«Арест» (Ворошиловская тема).

«Увели» (Ворошиловская тема).

«В штабе Красной Армии» (Вороши-
 ловская тема).

Композиционные наброски.

КУЗНЕЦОВ А.— 17 лет г. Тула (рук. худ.
 Фатеева И. Н.).

живопись

Натюр-морт.

композиция

«Выступление Ворошилова среди бой-
 цов» (Ворошиловская тема).

«Взятие станции».

«Бегство бело-поляков».

25

«Вручение Красного Знамени».
Эскиз.
Композиционные работы.
КИТАЕВ А.—15 лет. Омская обл. (рук.
худ. Фатеева И. Н.).

живопись

Натюр-морти.
МАЗУКОВ А.—17 лет г. Горький (рук.
худ. Фатеева И. Н.).

живопись

Натюр-морт.

композиция

«Подпольное собрание» (Ворошилов-
ская тема).
ОССОВСКИЙ П.—15 лет г. Москва (рук.
худ. Фатеева И. Н.).

живопись

Натюр-морти.
Натюр-морт (предварительный набро-
сок).

композиция

«Пугачев».
«Бой у Нижней Чирской».
Композиционные наброски.
ПЕТРЕНКО И.—17 лет г. Нальчик (рук.
худ. Фатеева И. Н.).

26

композиция
«Гибель Мамонтовской армии» (Воро-
шиловская тема).
СТУКЛОВ В.—17 лет г. Москва (рук. худ.
Добросердов М. В.).

живопись

Натюр-морти.
Фигура старика в интерьере.
Фигура женщины в интерьере.
САЙЧУК А.—16 лет г. Москва, (рук. худ.
Хайки П. С.).

живопись

Натюр-морт.
Этюд.

композиция

«На узловой станции в 1918 году».
ТИШКИН В.—17 лет г. Москва (худ. рук.
Добросердов М. В.).

живопись

Натюр-морт.
Фигура женская в интерьере.

композиция

«Грузчики».
ФРОЛОВ Б.—15 лет г. Москва (рук. худ.
Добросердов М. В.).

27

живопись
Натюр-морти.
Этюды.
ХАРЧЕНКО Б.—16 лет г. Нальчик (рук.
худ. Фатеева И. А.).

живопись

Натюр-морти.

композиция

«Отряд партизан».
«Возвращение с набега».
«Поимка главаря басмачей».
«На привале».
«Старая Москва».
Композиционные наброски.
ШИГОВ А.—15 лет г. Москва (рук. худ.
Хайки П. С.).

живопись

Пейзаж.
Этюд «Старая башня».

композиция

«Не ждали».
ШУХВОСТОВ О.—15 лет г. Москва (рук.
худ. Добросердов М. В.).

живопись

Натюр-морт.

28

IV КЛАСС

Рисунок

АНОСОВ А.—18 лет г. Москва (рук. худ.
Михайлов С. П.).

Голова женщины.
Набросок с фигуры в интерьере.
Наброски с животных.

БАТЫРЬ Е.—15 лет г. Москва (рук. худ.
Барц А. О.).

Голова женщины.

ВЛАСОВА К.—14 лет г. Москва (рук. худ.
Барц А. О.).

Наброски с животных.

ЗНАМЕНСКИЙ.—15 лет, г. Москва (рук.
худ. Михайлов С. П.).

Голова старухи.

ЗАЙЦЕВ В.—18 лет г. Москва (худ. рук.
Барц А. О.).

Интерьер.

КОРЖЕВ Г.—15 лет г. Москва (рук. худ.
Барц А. О.).

Голова мужская.

КУЗНЕЦОВ А.—17 лет г. Тула (рук. худ.
Андряка Н. И.).

Голова женская.

Голова мужская.

29

- Домашние наброски.
Наброски с обнаженной фигуры.
- КОЛОБАЕВА Е.**— 15 лет г. Москва (рук. худ. Барщ А. О.).
Набросок с животных.
- КУРИЦЫН Н.**— 18 лет г. Переяславль (рук. худ. Андрияка Н. И.).
Голова мужская.
Голова женская.
Набросок с обнаженной фигуры.
Композиционные наброски.
Домашние работы.
- ЛАРИОНОВ А.**— 16 лет г. Клин (рук. худ. Андрияка Н. И.).
Голова мужская.
Обнаженная фигура.
- МИРКИН.**— 15 лет г. Москва (рук. худ. Барщ А. О.).
Набросок с фигуры в интерьере.
Пейзаж.
Набросок женской головы.
- ПАУСТОВСКИЙ В.**— 15 лет г. Москва (рук. худ. Михайлов С. П.).
Наброски с животных.
- СТУКЛОВ В.**— 17 лет г. Москва (рук. худ. Михайлов С. П.).
Голова женщины.
Наброски в интерьере.

30

САМСОНОВ.— 16 лет г. Москва (рук. худ. Михайлов С. П.).

Натюр-морт в интерьере.

САЙЧУК А.— 16 лет г. Москва (рук. худ. Барщ А. О.).

Натюр-морт в интерьере.

ФРОЛОВ Ю.— 15 лет г. Москва (рук. худ. Михайлов С. П.).

Голова мужская.

ХАРЧЕНКО Б.— 16 лет г. Нальчик (рук. худ. Андрияка Н. И.).

Голова мужская.

ШУХВОСТОВ О.— 15 лет г. Москва (рук. худ. Михайлов С. П.).

Голова мужская.

Фигура в интерьере.

Наброски с животных

Набросок женской фигуры.

Наброски с животных.

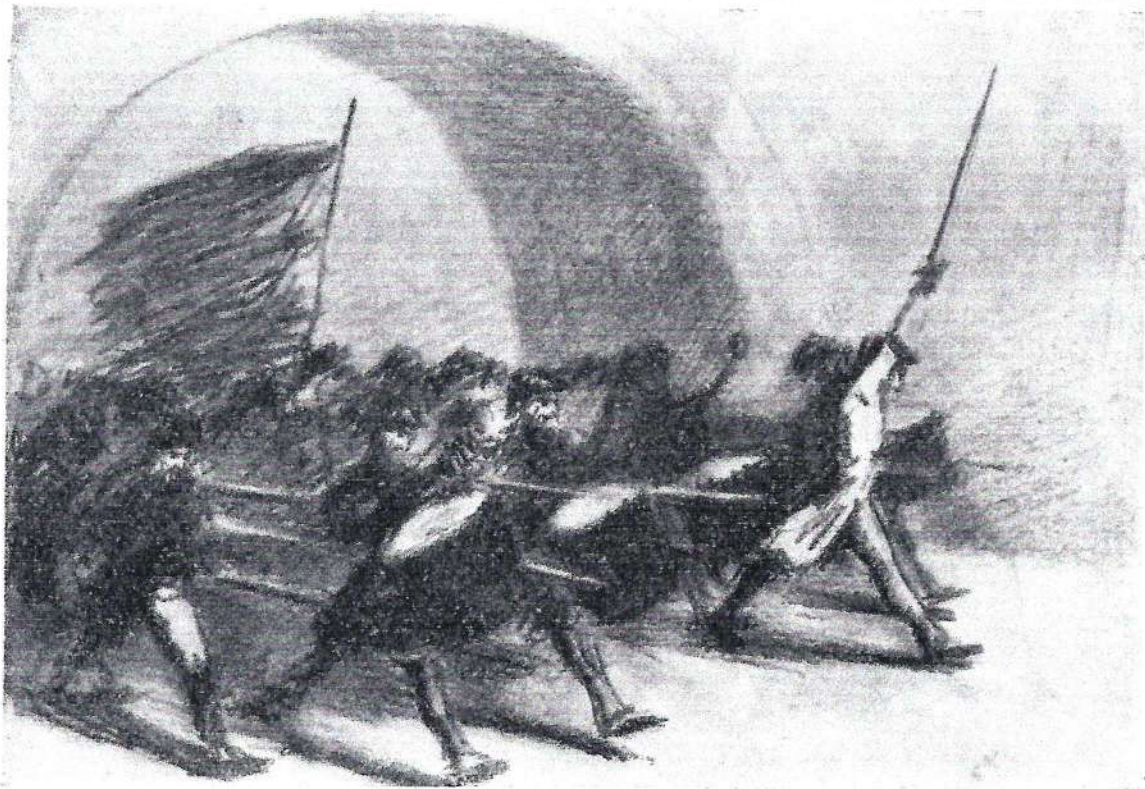
V КЛАСС

ЖИВОПИСЬ И КОМПОЗИЦИЯ

АНИСИМОВ Л.— 18 лет г. Москва (рук. худ. Соловьев Л. Н.).

Натюр-морт.

31



Бабицин Е. III класс. Композиция „Шведы“. (Рук. худ. Сукиасян.)

АНУФРИЕВ Е.— 18 лет. г. Москва (рук. худ. Карренберг Н. А.).

Натюр-морт.
Фигура девушки.
Голова старика.
Летние этюды.

композиция

«Заседание военного совета в селе Михайловке» (Ворошиловская тема).

БАХТЕЕВА К.— 17 лет г. Москва (рук. худ. Почиталов В. В.).

живопись

Натюр-морты.
Натюр-морт с рыбой.
Натюр-морт с персиками.
Этюд «Зимний пейзаж».

композиция

«Туалет» (эскиз).

БЕЛОВ А.— 17 лет г. Москва (рук. худ. Почиталов В. В.).

живопись

Этюды.

композиция

«Трипольская трагедия» (эскиз).

БЕРИГО А.— 18 лет г. Москва (рук. худ. Почиталов В. В.).

32

живопись

Натюр-морт.
Натюр-морт с птицей.
Натюр-морт с яблоками.
Женская фигура.
Этюды.

композиция

«Взятие железнодорожной станции».

ГАБРИЕЛЯН В.— 16 лет г. Ленинкаан (рук. худ. Карренберг Н. А.).

живопись

Натюр-морты.

ГОРСКИЙ В.— 17 лет г. Москва (рук. худ. Карренберг Н. А.).

композиция

«Переправа».

ГРЕБЕНКОВ М.— 18 лет г. Москва (рук. худ. Почиталов В. В.).

композиция

Ворошиловская тема.

ДАВЫДОВ Г.— 17 лет г. Москва (рук. худ. Соловьев Л. Н.).

композиция

«С донесением».

ДМИТРИЕВСКИЙ В.— 17 лет г. Москва (рук. худ. Соловьев Л. Н.).

3 Каталог

33



Бабицин Е. III класс. Композиция „Изгнание поляков из Кремля“. (Рук. худ. Сукиасян.)

живопись

Натюр-морт.
Голова мужская.
Этюд.

ЗОБНИНА Г.— 16 лет. г. Москва (рук.
худ. Карренберг Н. А.).

живопись

Натюр-морт.
ИГНАТЬЕВ Н.— 16 лет г. Москва (худ.
рук. Почиталов В. В.).

живопись

Натюр-морт.
Этюды (пленер).

композиция

Эскиз.
КАЛИНОВИЧ Н.— 16 лет г. Ярославль
(рук. худ. Почиталов В. В.).

живопись

Натюр-морт.
Голова женская.
Этюды «Городские мотивы».
Этюды «Весенние мотивы».
Этюд «В Коломенском».

композиция

Эскиз.
«Митинг в деревне» (эскиз).

34

«Переселение крепостных крестьян»
(эскиз).

КУЧЕРОВ П.— 18 лет г. Москва (рук. худ.
Почиталов В. В.).

живопись

Этюды «Коломенское».

КУЗЬМИЧЕВ В.— 17 лет г. Москва (рук.
худ. Карренберг Н. А.).

Натюр-морт с персиками.
Голова женская.

ЛУПТОВ В.— 18 лет. г. Москва (рук. худ.
Карренберг Н. А.).

живопись

Натюр-морт.

ЛЫКОВ В.— 16 лет г. Москва (рук. худ.
Соловьев Л. Н.).

композиция

«За газетой». Эскиз.
«Базар». Эскиз.

ЛОБАНОВ Е.— 16 лет. г. Москва (рук.
худ. Карренберг Н. А.).

живопись

Голова старика.
Этюд. «Девушка».

35



Ваткина, IV класс. Набросок „Старушка“ (Рук. Михайлов.)

композиция

«Партизаны в селе» (Ворошиловская тема).

МОЛОДОЖЕНИН В.— 16 лет. гор. Нальчик (рук. худ. Почиталов В. В.).

живопись

Натюр-морт.

МИЛЕЙШЕВ А.— 19 лет г. Москва (рук. худ. Почиталов В. В.).

живопись

Женская голова.

Этюды (плапер).

НИЦБЕРГ А.— 15 лет г. Москва (рук. худ. Карренберг Н. А.).

композиция

«Ополчение».

ПАПИКЯН Д.— 16 лет г. Ленинкаан (рук. худ. Соловьев Л. Н.).

живопись

Этюды.

СИДОРОВ М.— 16 лет г. Москва (рук. худ. Соловьев Л. Н.).

живопись

Натюр-Морт.

Этюды.

36

композиция

«Кулачный бой на Москва-реке» (два варианта).

«В походе».

САПОЖНИКОВА Н.— 17 лет г. Москва (рук. худ. Карренберг Н. А.).

живопись

Натюр-морт «Уголок интерьера».

Голова старика.

СУХАНОВ А.— 17 лет г. Москва (рук. худ. Карренберг Н. А.).

живопись

Натюр-морт.

Натюр-морт с часами.

Голова старика.

Голова с чалмой.

Голова девушки

Зимний этюд.

Этюды.

композиция

«У перевоза» (эскиз).

«Арест казаков» (Ворошиловская тема).

СОКОЛОВ В.— 18 лет. г. Москва (рук. худ. Соловьев Л. Н.).

37



Осовский IV класс. Композиция „Ополчение“. (Рук. Фатеева.)

живопись

Натюр-морт.
Этюды.

композиция

«Заседание штаба на станции Морозовка» (Ворошиловская тема).
СТРУЧКОВ — 16 лет. г. Москва (рук. худ. Соловьев Л. Н.).

живопись

Натюр-морты.

композиция

«За чтением».
СОРОКИН И. — 18 лет. г. Москва (рук. худ. Почиталов В. В.).

живопись

Голова женская.
Голова мужская (домашняя работа).
Этюды «Городские мотивы».
Этюды «Коломенское».
Этюды «Весенние мотивы».

композиция

«Переправа Первой Конной».
Этюды к композиции.
СЫЩИКОВ Н. — 18 лет. г. Москва (рук. худ. Почиталов В. В.).

38

живопись

Натюр-морт (набросок).
Весенние этюды.

ТРЕТЬЯКОВ Н. — 17 лет. г. Нальчик
(рук. худ. Соловьев Л. Н.).

живопись

Натюр-морт.

композиция

«Степан Разин».
Работа над темой.
ФИЛАТОВ, Н. — 19 лет. г. Москва (рук. худ. Почиталов В. В.).

живопись

Натюр-морт.
Голова женская.
ФЕДОРОВ В. — 16 лет. г. Тула (рук. худ. Почиталов В. В.).

живопись

Натюр-морт.
Натюр-морт с тыквой.
Интерьер. (Этюд.)

композиция

«Митинг на заводе».
«Нападение на обоз».
ЧЕРНЯК В. — 17 лет. г. Москва (рук. худ. Соловьев Л. Н.).

39



Харченко. IV класс. Партизаны уходят в горы. (Рук. Фатеева.)

живопись

Натюр-морт.
Голова мужская.
Фигура поясная «Партизан».
Этюды (плерер).

композиция

«Тачанка».
«Гости из города».

ШТЕЙМАН А.— 16 лет. г. Москва (рук.
худ. Карренберг Н. А.).

живопись

Натюр-морт.
Голова мужская.
ЯКИР С.— 16 лет. г. Херсон (рук. худ.
Карренберг Н. А.).

живопись

Натюр-морт.
ЗАХАРКИН В.— 17 лет. г. Москва. (рук.
худ. Соловьев Л. Н.).

живопись

Натюр-морт.
Этюды.

композиция

«9-е января».
«Прощание».

40

Эпизод на фронте в 1918 году (Во-
рошиловская тема).

«Допрос»
Работа над темой (эскизы).

ТИМОФЕЕВ А.— 17 лет. г. Москва (рук.
худ. Соловьев Л. Н.).

живопись

Натюр-морт.

V КЛАСС
РИСУНОК.

АНУФРИЕВ Е.— 18 лет. г. Москва (рук.
худ. Кошевой П. Т.).

Голова мужская.

БАХТЕЕВА К.— 17 лет. г. Москва (рук.
худ. Андрияка Н. И.).

Голова мужская.

БИРЮКОВ В.— 16 лет. г. Москва (рук.
худ. Кошевой П. Т.).

Голова мужская.

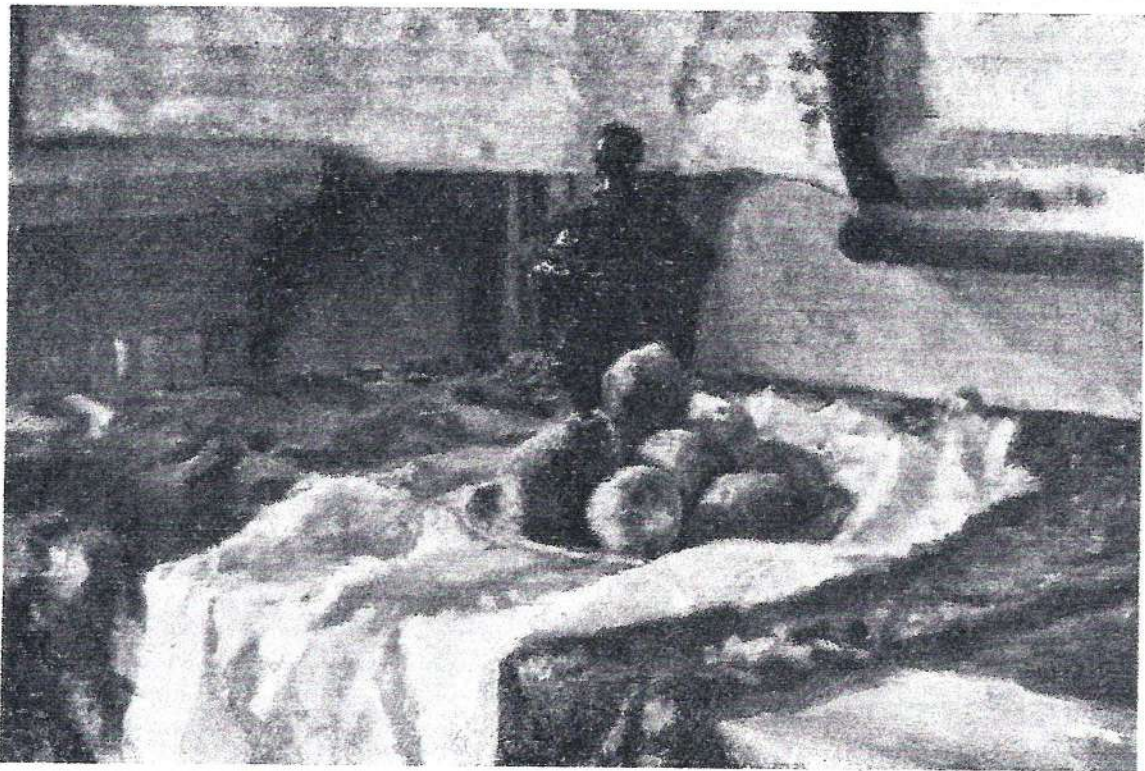
ВЕРИГО А.— 18 лет. г. Москва (рук. худ.
Андрияка Н. И.).

Голова мужская.

Наброски женской головы (1939—40
уч. год.).

Пейзажи.

41



Вериго А. V класс. «Натюр-морт». (Рук. Почиталов.)

БАТАГИНА И.— 16 лет г. Москва (рук. худ. Михайлов С. П.).

Торс мужской.

Голова мужская.

Набросок с фигуры в интерьере.

Наброски с животных.

ГУТОРОВ В.— 17 лет г. Москва (рук. худ. Андрияка Н. И.).

Голова женская.

ГРЕБЕНКОВ М.— 18 лет г. Москва (рук. худ. Андрияка Н. И.).

Торс мужской.

ГОРСКИЙ В.— 17 лет г. Москва (рук. худ. Кошевой П. Т.).

Голова мужская.

ДАВЫДОВ Г.— 17 лет г. Москва (рук. худ. Михайлов С. П.).

Набросок с обнаженной фигуры.

ЗАВЬЯЛОВ Г.— 19 лет г. Москва (рук. худ. Андрияка Н. И.).

Торс мужской.

ЗАХАРКИН В.— 17 лет г. Москва (рук. худ. Михайлов С. П.).

Набросок с обнаженной фигуры.

ИГНАТЬЕВ Н.— 16 лет г. Москва (рук. худ. Андрияка Н. И.).

Торс мужской.

ИВАНОВ В.— 16 лет г. Москва (рук. худ. Кошевой П. Т.).

Голова мужская.

КАЛИНОВИЧ Н.— 17 лет г. Ярославль (рук. худ. Андрияка Н. И.).

Голова мужская.

Торс мужской.

КУЧЕРОВ П.— 18 лет г. Москва (рук. худ. Андрияка Н. И.).

Торс мужской.

ЛУТПОВ С.— 18 лет г. Москва (рук. худ. Кошевой П. Т.).

Голова мужская.

ЛОБАНОВ Е.— 16 лет г. Москва (рук. худ. Кошевой П. Т.).

Голова мужская.

ПАПИКЯН Д.— 16 лет г. Леникан (рук. худ. Барщ А. О.).

Голова старика.

Торс мужской.

Мужская фигура (набросок).

Наброски с животных.

СОРОКИН И.— 18 лет г. Москва (рук. худ. Андрияка Н. И.).

Набросок с женской фигуры.



Бахметева. V класс. „Натюр-морт“. (Рук. Почиталов.)

СУХАНОВ А.— 17 лет. г. Москва (рук. худ. Кошевой П. Т.).

Голова мужская.
Торс мужской.

СИДОРОВ М.— 16 лет. г. Москва (рук. худ. Михайлов С. П.).

Набросок с животных.

САПОЖНИКОВА Н.— 17 лет г. Москва (рук. худ. Кошевой П. Т.).

Мужская голова.

ТРЕТЬЯКОВ Н.— 17 лет гор. Нальчик (рук. худ. Михайлов С. П.).

Торс.
Набросок с обнаженной фигуры.
Голова старухи.

ФАЙДЫШ Н.— 17 лет. гор. Москва (рук. худ. Михайлов С. П.).

Голова мужская.

ФИЛАТОВ Н.— 19 лет. г. Москва (рук. худ. Андрияка Н. И.).

Торс мужской.

ЧЕРНЯК В.— 17 лет. г. Москва (рук. худ. Михайлов С. П.).

Торс женский.

ШТРИКОВ О.— 17 лет. г. Москва (рук. худ. Кошевой П. Т.).

Голова мужская.
Торс мужской.

ШТЕЙМАН А.— 16 лет. г. Москва (рук. худ. Кошевой П. Т.).

Голова мужская.

ЯКИР С.— 16 лет. г. Херсон (рук. худ. Кошевой П. Т.).

Голова женская.

III КЛАСС

СКУЛЬПТУРА.

ГОЛЯХОВСКАЯ А.— 13 лет. г. Москва (рук. скульпт. Павлова А. А.).

Наброски в зоопарке.

ЗАВЬЯЛОВ А.— 14 лет. г. Москва (рук. скульпт. Павлова А. А.).

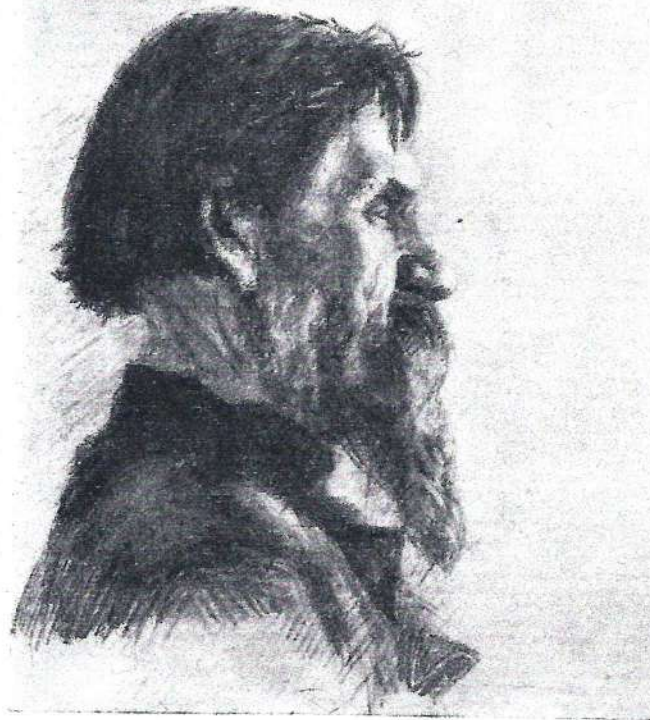
Наброски в зоопарке.

ТУТУНОВ, С.— 15 лет. г. Москва (рук. скульпт. Павлова А. А.).

Композиция на тему «Животные».

IV КЛАСС

ДМИТРИЕВ, Д.— 15 лет. г. Москва (рук. скульпт. Павлова А. А.).



Бахтеева К. V класс. Рисунок „Голова старика“ (Рук. Почиталов.)

Наброски в зоопарке.
МАНУХИН, Я.— 15 лет, г. Москва (рук.
скульпт. Павлова А. А.).

Наброски в зоопарке.
МАРЦА, А.— 16 лет, г. Москва (рук.
скульпт. Павлова А. А.).

Наброски в зоопарке.
Композиция на тему «Животные».
СТАСЕВИЧ, М.— 15 лет, г. Москва (рук.
скульпт. Павлова А. А.).

Композиция на тему «Животные».

ИЛЛЮСТРАЦИИ



Суханов. V класс Голова девушки (Рук. Карренберг.)



Савицкий. V класс. Переправа Первой Конной (Рук. Почиталов.)

Уважаемый товарищ!
УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ при СНК РСФСР
и ПРАВЛЕНИЕ ВСЕОХУДОЖНИКА

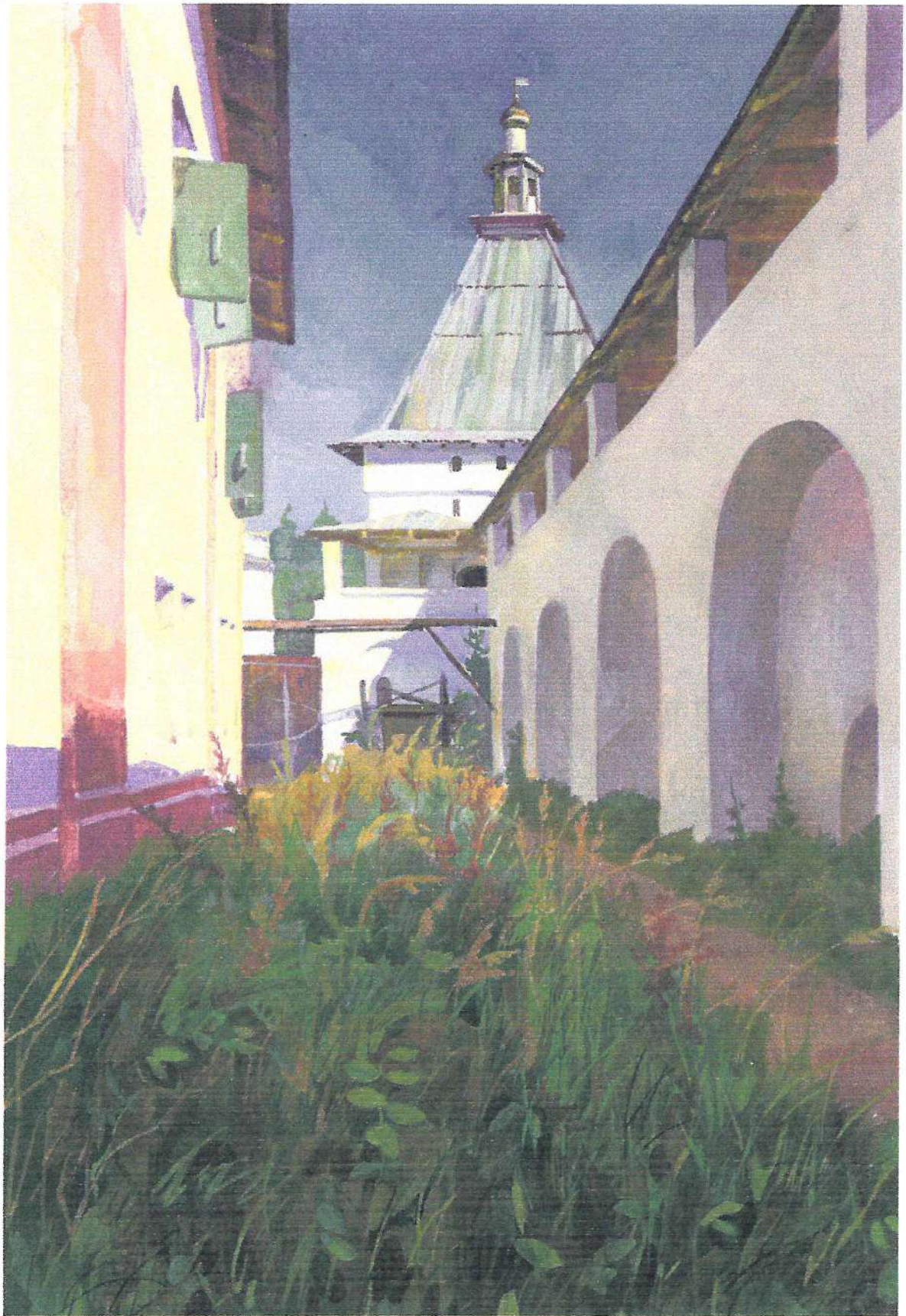
ПРИГЛАШАЮТ ВАС
НА ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ

ЮНЫХ ДАРОВАНИЙ

МОСКОВСКОЙ
СРЕДНЕЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ШКОЛЫ

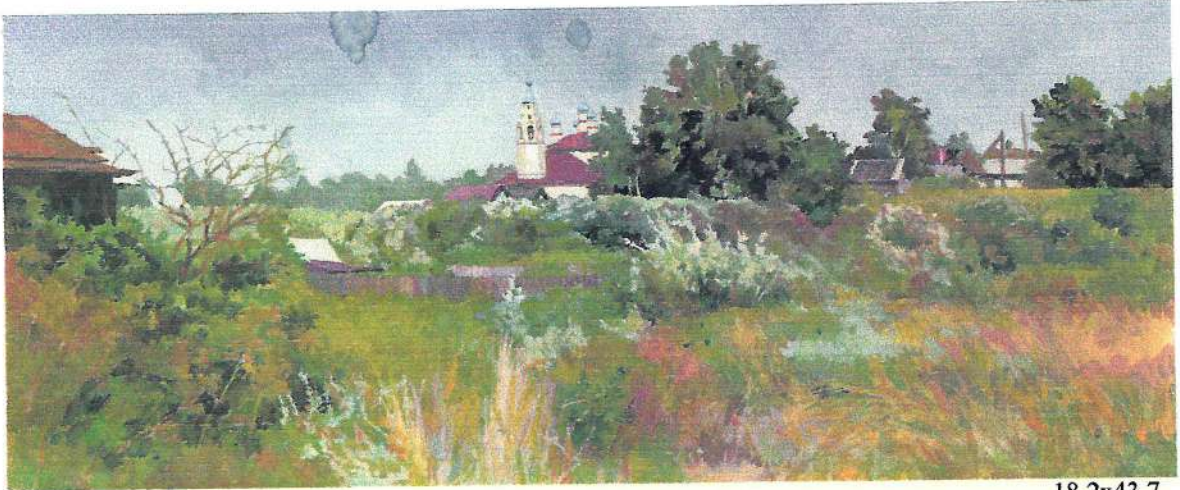
ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ
СОСТОИТСЯ

16 мая в 6 час. 30 мин. вечера
в выставочном зале
МОСКОВСКОГО ТОВАРИЩЕСТВА ХУДОЖНИКОВ
(Кузнецкий мост, 11).

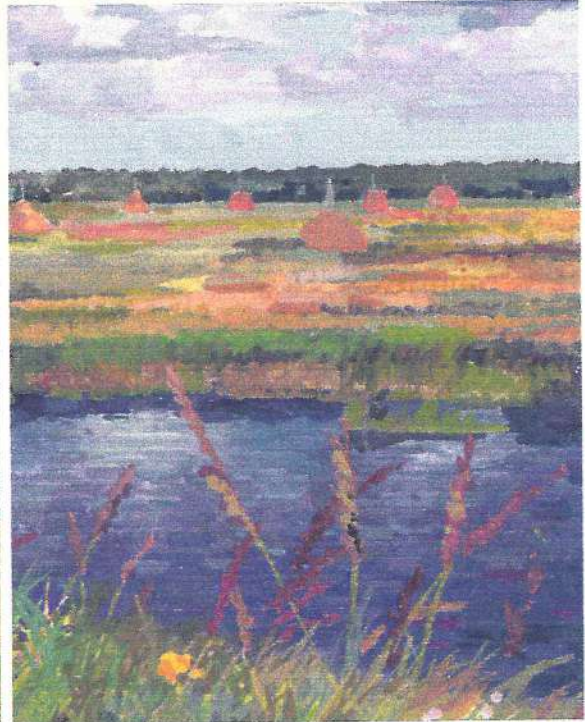
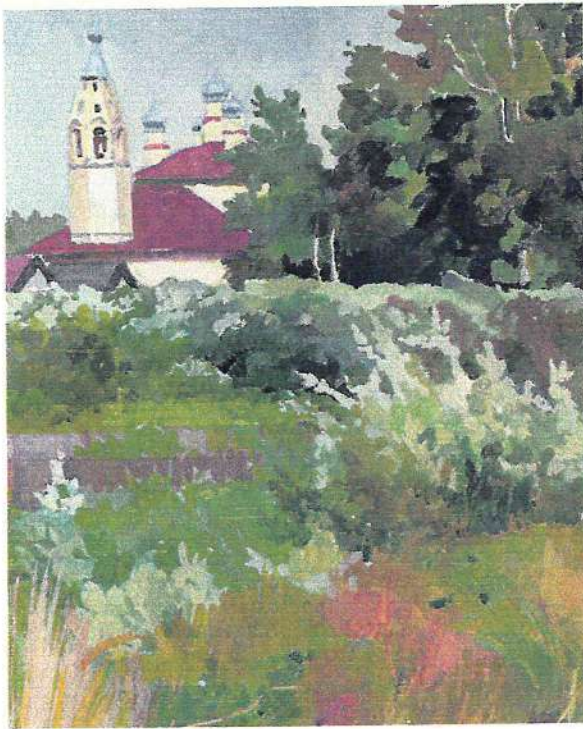


27x18,5

Евдокия Александрова, 4 кл., летние работы 2003 года.



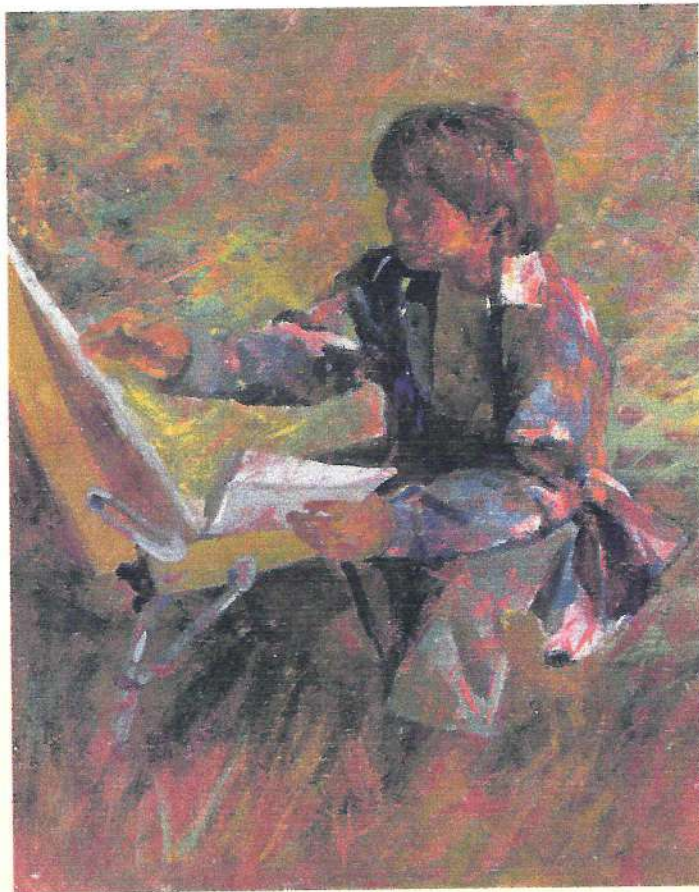
18,2x43,7



24x33,3



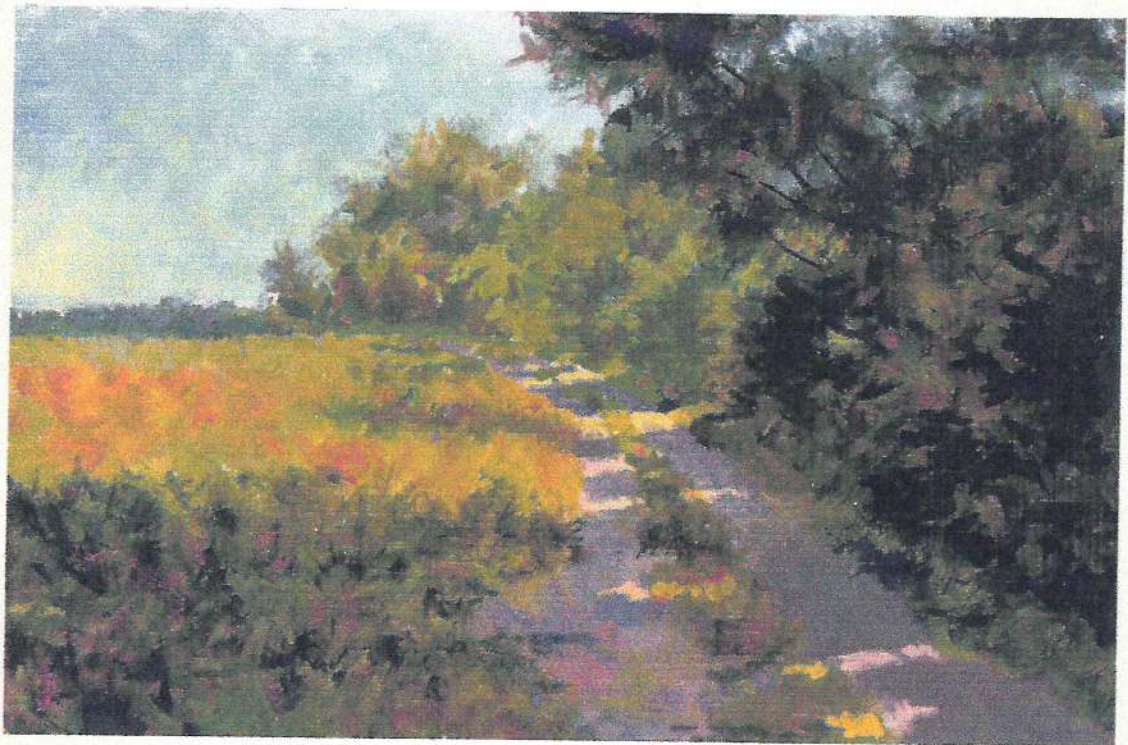
18x25,5



25x20



15,3x23,5

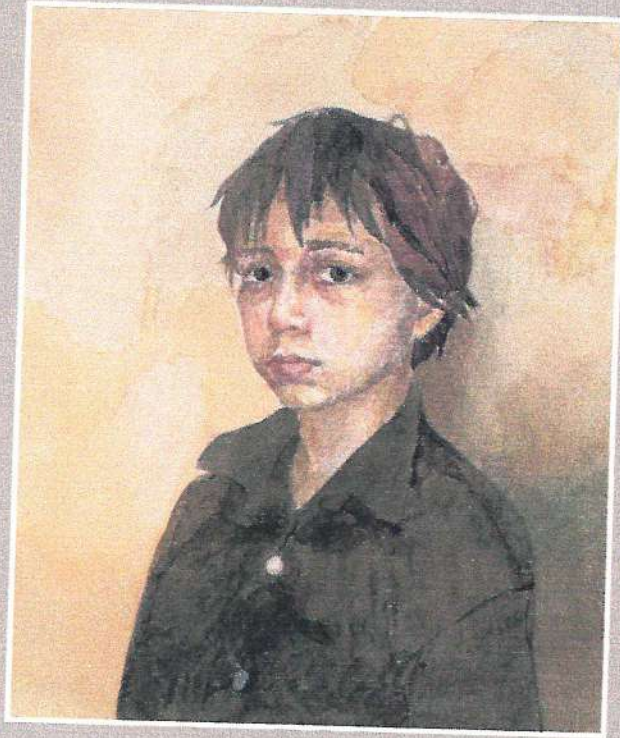


16,5x25

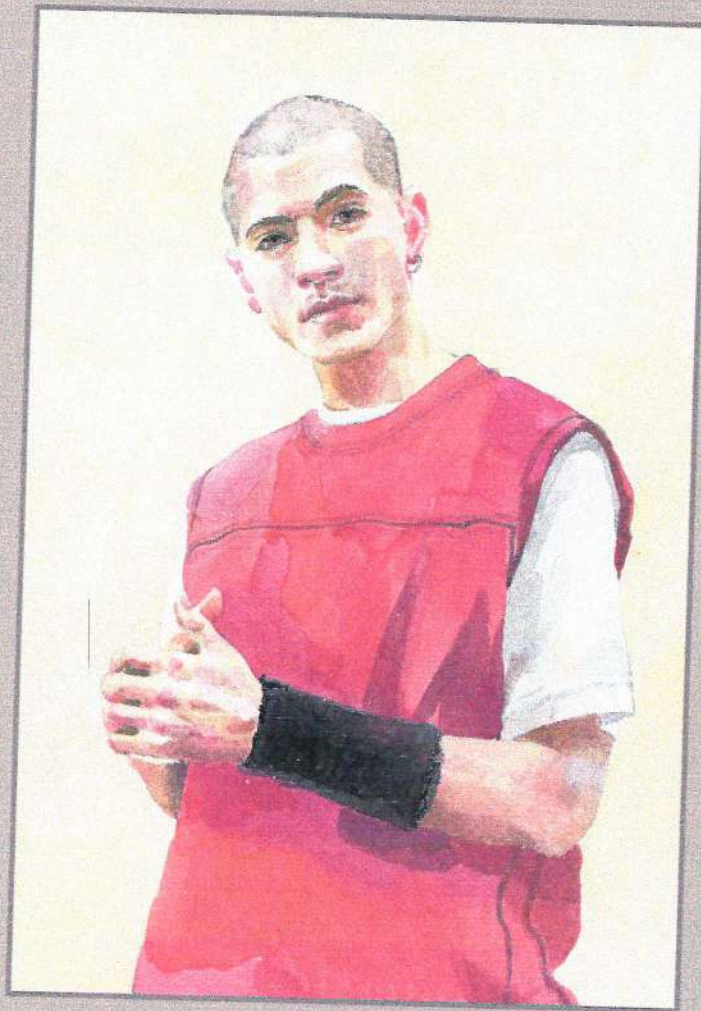


31x49





16,2x13,5



21x14