


# МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»  
(МЦХШ при РАХ)

119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499) 238-21-00, e-mail: secretary@art-lyceum.ru

Принято	Утверждено
На заседании УМС № <u>1</u> от « <u>31</u> » <u>08</u> 2021 г.	« <u>31</u> » <u>08</u> 2021 г. Директор МЦХШ при РАХ  /Губанов Д.В./ Приказ № <u>195/07-92</u> от « <u>31</u> » <u>08</u> 2021 г.

## Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Летняя школа (полная смена)»

Срок реализации основной программы – 10 дней

Авторы- составители:  
Кузнецов Н.Н.  
Фертман Е.С.  
Под общей редакцией  
Лавриненко Н.В.

Москва 2021

## Пояснительная записка

**Программа разработана с учетом следующих нормативно – правовых документов:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «ОБ ОБРАЗОВАНИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ».
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
4. Рекомендации по организации образовательной деятельности по общеразвивающим программам (Письмо Минкультуры РФ от 19 ноября 2013 г.).
5. Рекомендации по разработке программ учебных планов дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств. (Минкультуры РФ от 11 января 2013 г.).
6. Санитарно-эпидемиологические требования для работников организаций и обучающихся образовательных учреждений (04 июля 2014 г.).
7. Приказ Минобрнауки РФ от 28 декабря 2010 г. № 2106 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся».
8. Конвенция ООН о правах ребенка
9. УСТАВ федерального государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Московская центральная художественная школа при Российской академии художеств»

## Актуальность разработки данной программы

Проблема организации детского и подросткового досуга особенно остро стоит в настоящее время, поскольку современный ребенок взрослеет и развивается в напряженной социальной обстановке. Свободное каникулярное время учащихся, подчас даже вне их желаний, заполняется отрицательными моментами: сложностями в отношениях с родителями или неблагополучием семьи, влиянием молодежной субкультуры, средств массовой информации, отсутствием материального достатка в семье и т. д.

Задача школы – направить деятельность и освоение окружающего мира ребенка в положительное конструктивное русло, по возможности нейтрализовать или хотя бы сгладить отрицательные социальные воздействия. Кроме того, важно уже в школе помочь ребенку с самоопределением, показать, как можно правильно реализовать свои возможности.

Досуговая и дополнительная образовательная деятельность организуется на принципах разумности, разнообразия, системности, опоры на интересы и потребности детей, добровольности участия в мероприятиях.

### **Цель данной программы**

Развитие мотивации личности к познанию и творчеству как основы формирования образовательных запросов и потребностей детей и подростков; развитие индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей ребенка, детской одаренности.

### **Задачи программы:**

- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности, ее интеграции в системы мировой и отечественной культур;
- определенное государственным стандартом качество образования, обеспечивающее уровень развития детей и подростков, адекватный современному уровню общественного развития;
- целостность процесса психофизического, умственного и духовного развития личности ребенка;
- укрепление психического здоровья детей, их эмоциональное благополучие и положительная социализация.

### **Условия достижения цели и задач программы:**

Максимальная занятость детей и подростков в каникулярное время; профилактика правонарушений.

### **Основные направления программы:**

Содержание программы предполагает:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения.

### **Сроки реализации программы:**

Срок реализации основной программы – 10 рабочих дней. Сроки реализации программы “Летняя школа (полная смена) 2022” - 13 июня - 19 августа 2022г.

**5 смена** - 13 июня - 24 июня

**6 смена** - 27 июня - 8 июля

**7 смена** - 11 июля - 22 июля

**8 смена** - 25 июля - 5 августа

**9 смена** - 8 августа - 19 августа

### **Ожидаемые результаты программы:**

- расширение возможностей для творческого развития детей и подростков, их профессионального самоопределения, реализации их потенциала;
- обеспечение занятости детей, подростков в каникулярное время;
- создание современных условий для творческого развития, духовно - нравственного, гражданского и патриотического воспитания детей.

### **Ожидаемые конечные результаты реализации программы:**

Выявление творчески - одаренных детей, адресная поддержка одарённых детей.

Контингент обучающихся по программе: школьники 8 -17 лет.

Продолжительность одной смены по программе «Летняя школа (полная смена)» составляет 10 рабочих дней.

### Расписание занятий по программе «Летняя школа»:

#### Полная смена (2 недели):

#### Первая неделя:

Время	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
09:00 - 09:30	Открытие смены	Сбор обучающихся	Сбор обучающихся	Сбор обучающихся	Сбор обучающихся
09:30 - 10:00	Завтрак	Завтрак	Завтрак	Завтрак	Завтрак
10:00 - 11:30	Класс рисунка, композиция/Факультатив	Класс рисунка, композиция/Факультатив	Класс рисунка, композиция/Факультатив	Класс рисунка, композиция/Факультатив	Класс рисунка, композиция/Факультатив
11:30 - 11:45	Второй завтрак	Второй завтрак	Второй завтрак	Второй завтрак	Второй завтрак
11:45 - 13:15	Класс живописи, композиция/Факультатив	Класс живописи, композиция/Факультатив	Класс живописи, композиция/Факультатив	Класс живописи, композиция/Факультатив	Класс живописи, композиция/Факультатив
13:15 - 14:00	Обед, большая перемена	Обед, большая перемена	Обед, большая перемена	Обед, большая перемена	Обед, большая перемена
14:00 - 16:15	Пленэр Парк Музеон	Пленэр набережная Москвы-реки	Экскурсия в музей	Пленэр Парк Горького/Музеон	Пленэр Нескучный сад
16:15 - 16:30	Перерыв	Перерыв	Перерыв	Перерыв	Перерыв
16.30-18.00	Пленэр (продолжение)	Пленэр (продолжение)	Пленэр Парк Горького	Пленэр (продолжение)	Пленэр (продолжение)
18.00-18.40	Ужин	Ужин	Ужин	Ужин	Ужин

**Факультатив:** Скульптура\ Мозаика

**Экскурсия в музей:** филиалы Государственной Третьяковской галереи, ГМИИ имени А.С. Пушкина, выставочный центр «Гараж», музей В.А. Тропинина и московских художников его времени, музей-усадьба Кусково, Новоспасский монастырь.

**Вторая неделя:**

<b>Время</b>	<b>Понедельник</b>	<b>Вторник</b>	<b>Среда</b>	<b>Четверг</b>	<b>Пятница</b>
09:00 - 09:30	Сбор обучающихся	Сбор обучающихся	Сбор обучающихся	Сбор обучающихся	Сбор обучающихся
09:30 - 10:00	Завтрак	Завтрак	Завтрак	Завтрак	Завтрак
10:00 - 11:30	Класс рисунка, композиция/ Факультатив	Класс рисунка, композиция /Факультатив	Класс рисунка, композиция/ Факультатив	Класс рисунка, композиция/ Факультатив	Класс рисунка, композиция/ Факультатив
11:30 - 11:45	Второй завтрак	Второй завтрак	Второй завтрак	Второй завтрак	Второй завтрак
11:45 - 13:15	Класс живописи, композиция/ Факультатив	Класс живописи, композиция/ Факультатив	Класс живописи, композиция/ Факультатив	Класс живописи, композиция/ Факультатив	Класс живописи, композиция/ Факультатив
13:15 - 14:00	Обед, большая перемена	Обед, большая перемена	Обед, большая перемена	Обед, большая перемена	Обед, большая перемена
14:00 - 16:15	Пленэр Парк Музеон	Пленэр набережная Москвы-реки	Экскурсия в музей	Выездной пленэр	14.00-15.30 Подготовка к просмотру
16:15 - 16:30	Перерыв	Перерыв	Перерыв	Перерыв	15.30-15.45 Перерыв
16.30-18.00	Пленэр (продолжение)	Пленэр (продолжение)	Пленэр Парк Горького	Выездной пленэр (продолжение)	15.45-18.00 Просмотр. Закрытие смены
18.00-18.40	Ужин	Ужин	Ужин	Ужин	Ужин

Процесс обучения по программе «Летняя школа (полная смена)» предусматривает разделение участников (по результатам просмотра либо тестового задания) на две группы (внутри возрастной группы):

- Группа углубленного изучения, куда принимаются дети, систематически занимающиеся изобразительным искусством в ДШИ, ДХИИ, различных студиях и по программам индивидуального обучения
- Группа начальной стадии изучения, куда принимаются дети только начинающие заниматься изобразительным искусством, или имеющие интерес и желание попробовать.

Программа «Летняя школа (полная смена)» предусматривает распределение участников по следующим возрастным группам:

- 8 -11 лет
- 12 -14 лет
- 15 -17 лет

Дополнительная программа художественно-эстетической направленности «Летняя школа (полная смена)» представлена следующими модулями:

Полная смена (2 недели):

название модуля	количество часов
<i>Пленэр</i>	24
<i>Живопись</i>	8
<i>Рисунок</i>	12
<i>Композиция</i>	8
<i>Скульптура /Мозаика</i>	8
<i>История искусств (в рамках экскурсии в музей)</i>	12

В программе «Летняя школа» сохранена преемственность методологических традиций МЦХИИ при РАХ. При её разработке были учтены многолетние методические разработки, накопленные в этой области преподавателями школы.

Программа ориентирована на формирование навыков профессионального мастерства в области пластических искусств.

Интегрированный процесс обучения позволяет корректировать образовательную траекторию обучающихся, влиять на функциональный комплекс образовательных и социокультурных процессов.

Художественно-эстетическое направление является одним из важных направлений дополнительного образования. Задания даются педагогом в соответствии с уровнем каждой группы.

## **Рисунок**

Дополнительная программа (модуль) художественно-эстетической направленности «Рисунок» рассчитана на 12 часов.

### **Пояснительная записка**

#### **1.1 Введение:**

Основная задача обучения по программе «Летняя школа» заключается в освоении профессиональных художественных навыков на основе традиций русской реалистической школы. Рисунок является фундаментом реалистического изобразительного искусства, одной из основных дисциплин в процессе профессионального художественного обучения.

Но, однако, никакой метод, никакая стройная система на практике не будут иметь силы, если преподаватель не будет видеть индивидуальности учеников, не будет учитывать одаренность и психологию каждого ученика, всей группы.

Содержание изучаемых тем постепенно усложняется с каждой новой темой обучения. Обучение профессиональному языку должно сопутствовать развитию способности творческого восприятия действительности.

#### **1.3 Цель и задачи учебного предмета:**

Целью учебного предмета «Рисунок» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Прежде всего, учащиеся должны научиться видеть, для этого они должны выработать привычку внимательно смотреть, наблюдать при помощи самого удобного метода: от простого к сложному. Затем они приобретают навыки профессионального выполнения рисунка, исходя из понятия, что рисунок - это монохромное воспроизведение действительности при помощи линий, светотени, тона графическими средствами: карандашом, углем, сангиной, пером и т.д.

Задачи учебного предмета:

Задача преподавателя – привить интерес к работе над рисунком, внимательно и требовательно относиться к ученикам, ценить их индивидуальность, поощрять творческую активность.

Развитие наблюдательности, воображения и фантазии.

- приобретение учащимися знаний, умений и навыков по выполнению творческих работ, в том числе:

знаний основных законов композиции, их возможностей и эстетических качеств;

знаний разнообразных методик работы над рисунком;



В основу первого этапа программы легли традиции анималистического направления. Вторым этапом обучения в основном включает в себя элементы академической школы.

В программе учитываются:

1. психологические возрастные особенности учащихся;
2. принцип постепенного освоения предмета от простого к сложному;
3. доступность и простота преподнесения материала в соответствии с возрастом и способностями обучающегося.

I этап – наглядность, работа по образцам, с натуры.

II этап – анализ, изучение натуры, анатомического строения; творческое видение и осмысление окружающего мира (натуры);

В результате занятий ребенок должен овладеть следующими знаниями и навыками:

1. Владение материалами (глина).
2. Умение лепить и рисовать с натуры (постановка художественного взгляда на натуру).
3. Овладение начальными понятиями о композиции.
4. Овладение основами изготовления каркасов и работой из пластилина.
5. Переход на качественно новое понимание пластики и умение изображать предмет, верно передавая его пропорции, форму, конструкцию, движение.
6. Умение наблюдать натуру и выбирать в ней то, что необходимо для работы (т.е. начальные основы анализа натуры).
7. Умение последовательно и самостоятельно вести свою работу.
8. Овладение навыками реалистической скульптуры. Изучение анатомии человека и животных.

## **1. Основы пластики и освоение простой формы**

Задачи:

1. Познакомить со скульптурными материалами. Освоить технику работы в глине. Научить пользоваться скульптурными инструментами и организовывать свое рабочее место. Умение подготовить глину к работе.
2. Познакомить с основными профессиональными понятиями и терминами (форма, пластика, пропорции, ритм и т.д.).

Темы:

1. Знакомство с материалами
2. Лепка простого по форме животного
3. Лепка сказочных персонажей

## **2. Изображение животных (анималистическая скульптура)**

Задачи:

1. Особенности пропорций у разных животных, характерность объемов.
2. Изучение движения животных. Особенности пластики разных животных.
3. Состояние животного.

Темы:

1. Мои знакомые звери
2. Птицы
3. Динозавры (и др. доисторические животные)
4. Лепка животного в характерном движении
5. «Необычное животное»

## **3. Лепка с натуры**

Задачи:

1. Первоначальные навыки работы с натуры.
2. Умение наблюдать, видеть пропорции, характер изображаемого предмета и уметь передать это в объеме.
3. Умение работать самостоятельно, умение завершать свою работу. Выработать трудолюбие, организованность, целеустремленность.

Темы:

1. Лепка натюрморта из овощей и фруктов
2. Лепка кленового листа
3. Лепка башмака
4. Лепка ракушки
5. Лепка чучела утки или сороки
6. Этюды животных с натуры

Задачи:

Изучение анатомического строения человека.

Темы:

Изучение анатомии человека: лепка черепа

## **Пленэр**

Дополнительная программа (модуль) художественно-эстетической направленности «Пленэр» рассчитана на 12 часов.

## **Пояснительная записка**

### **1.1 Введение:**

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) – неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приёмы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по живописи, рисунку, композиции.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила, приёмы и средства (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, целостность и т.д.), все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка.

При выполнении живописных этюдов используются навыки работы с акварелью, темперой, гуашью, графическими материалами, умения грамотно находить тональные и цветовые отношения.

### **1.3 Цель и задачи учебного предмета**

#### ***Цель учебного предмета:***

Целью учебного предмета «Пленэр» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Целью учебного предмета «Пленэр» также является воспитание любви и бережного отношения к родной природе в процессе работы с натуры.

#### ***Задачи учебного предмета:***

- приобретение навыков работы с натуры на открытом воздухе;
- формирование умения передавать характер освещения в зависимости от времени дня и погодных условий;
- приобретение навыков грамотного выбора мотива для этюда;
- приобретение навыков правильного распределения рабочего времени;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры

### **1.4 Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме групповых занятий на открытом воздухе. В случае плохой погоды занятия можно проводить в различных музеях, работать над зарисовками и набросками, сбором материала для композиции.

Занятия по программе носят практический характер и включают в себя выполнение конкретных заданий.

### **1.5 Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ на примере работ мастеров);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках профессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **1.6 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждому учащемуся необходимо иметь индивидуальные художественные принадлежности (этюдник, стул складной, зонт, материалы для работы).

### **Содержание учебного предмета**

Целью обучения предмету «Пленэр» является выработка у учащихся навыков последовательного ведения работы в различных техниках живописи и рисунка в условиях работы на открытом воздухе. Учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, развиваются навыки правильного распределения рабочего времени.

Практика в условиях городской среды и сельской местности предполагает умение хорошо ориентироваться, правильно выбирать место для этюда.

Одной из важных задач предмета «Пленэр» является передача общего характера местности, образа данной городской среды либо сельской местности.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: работа по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние природы в колористическом решении пейзажа;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы.

### **1.Зарисовки и этюды мелких предметов (цветы, листья, ветви).**

Учащиеся рисуют и пишут этюды фруктов, лопухов, цветов, травинков и т. д. («ботаника»). На пленэре не должно быть работ вне состояния, абстрактных этюдов без передачи светотени и воздушной среды.

В быстрой зарисовке в тоне нужно изображать природу уже в том или ином состоянии; в карандаше почувствовать пленэр, уделять большое внимание композиционному соотношению: борьбе света и тени как композиционному смыслу.

### **2.Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа.**

Выполнение тщательных «ботанических» этюдов, зарисовок на передачу света и тени, состояний дня. Зарисовки животных, подробное изучение отдельно стоящих деревьев, перспектив улиц, ландшафтных композиций и т.д.

### **3.Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми.**

Понятие общего тона и тонально-цветовых отношений в пленэрной живописи и графике. Интересное композиционное решение. Передача пространства, передача различного состояния погоды, времени дня, освещения.

### **4.Длительные этюды и зарисовки пейзажа.**

Образ в пейзаже. Последовательное ведение работы, завершенность. Умение находить пространственное решение. Этюды и зарисовки пейзажа с открытым пространством, архитектурой, планами.

## **5.Архитектурные мотивы.**

Образ архитектурного сооружения. Соотношение масштабов зданий, деревьев, фигур. Выразительность ритмов. Грамотное построение в перспективе.

## **6.Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на отдыхе, за работой).**

Связь со станковой композицией. Характерные живописно-пластические особенности фигур разных людей. Формирование навыков передачи портретного сходства и характерности фигур. Совершенствование технических приёмов работы различными материалами.

## **7.Линейная и световоздушная перспектива в пейзаже.**

Передача пространства с соблюдением плановости и перспективы.

Дополнительная программа (модуль) художественно-эстетической направленности «Пленэр» предусматривает посещение обучающимися: ЦПКиО имени М. Горького, Парк Искусств Музеон, Крутицкое подворье, музей-заповедник Коломенское.

## **История искусств**

Программа «Летняя школа» подразумевает посещение учащимися музеев с экскурсией и последующим обсуждением увиденного.

Дополнительная программа (модуль) художественно-эстетической направленности «История искусств» рассчитана на 12 часов.

Обучающиеся по программе «Летняя школа» посещают филиалы Государственной Третьяковской галереи, ГМИИ имени А.С. Пушкина, выставочный центр «Гараж», музей В.А. Тропинина и московских художников его времени, музей-усадьбу Кусково, Новоспасский монастырь (на выбор). В музеях организуются экскурсии.

Целью предмета «История искусств» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы теоретических знаний.

Интегрированный процесс обучения по программе «Летняя школа» позволяет наиболее полно объединить аудиторную и внеаудиторную деятельность ребенка, корректировать образовательную траекторию обучающихся, влиять на функциональный комплекс образовательного процесса.

Посещение обучающимися музеев и выставок является особо значимой частью культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности, ее интеграции в системы мировой и отечественной культур.

Знакомство с художественной культурой расширяет возможности для творческого развития детей и подростков, их профессионального самоопределения, приобщение детей к истокам отечественной культуры

Третьяковская галерея – одно из самых посещаемых мест в Москве. Коллекция музея насчитывает более ста восьмидесяти тысяч экспонатов из разных видов изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.

«Новая Третьяковка» отличается более современным стилем экспозиции. Кроме советского и постсоветского искусства, авангарда, реализма и других направления известных художников и скульпторов, здесь выставлены экспонаты новых течений.

Музей современного искусства «Гараж» отражает актуальные процессы в русской и международной культуре, являясь прогрессивно мыслящим современным музеем. Основная цель Музея — знакомство широкой публики с произведениями ныне живущих художников и осмысление опыта современного российского искусства в интернациональном контексте.

Музей Центр Искусств «Москва» – это территория искусства в самом центре города. Здесь представлены шедевры живописи из частных собраний, которые никогда прежде не демонстрировались широкой аудитории. Экспозиция Центра постоянно меняется: одни полотна возвращаются в частные собрания, их место занимают другие. Раз в несколько месяцев открывается новая выставка шедевров. В одном представлении задействовано сразу несколько видов искусства.

#### **Ожидаемые конечные результаты реализации программы**

В результате освоения обучающимися программы «Летняя школа» формируются следующие компетенции:

Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

Работать в коллективе, эффективно общаться внутри его.

Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

Последовательно вести работу над композицией.

Владеть различными приёмами выполнения живописных и графических работ.

Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

По завершению программы проводится просмотр работ, выполненных во время обучения. Для обучающихся очень важно сравнение и выявление того, что удалось сделать в коллективе и, что они поняли и смогли развить в самостоятельных работах.

### Список литературы

Алексеев С.О. О колорите. - М.. 1974г.

Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003г.

Беда Г. В. Живопись. - М.. 1986г.

Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004г.

Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родиик, 2002г.

Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников.- М.: Арт-Родиик, 2004г.

Г.Вельфлин. «Основные понятия истории искусств», М.,2013г.

Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М.: Просвещение. 1992г.

Волков Н.Н. «Композиция в живописи».- М., 2014г.

Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985г.

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997г.

Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке. М.:СканРус, 2010г.

Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004г.

Голубкина А.С. Несколько слов о ремесле скульптора, М. 1992г.

Дейнека А.А. Учитесь рисовать. М., Академия художеств, 1961; М., 2002г.

Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2019г.

Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986г.

Иттен И. Искусство формы. Изд. Дмитрий Аронов, М., 2011г.

Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992г.



Коненков С. Мой век, М. 1972г.

Лантери Э. Лепка, М. 2006г.

Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996г.

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи.-Обнинск: Титул, - 1996г.

Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002г.

Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005г.

Образовательные программы МЦХИ при РАХ.

### **Материалы:**

- Краски художественные акварельные Санкт-Петербургского завода «Невская Палитра» - «Сонет» наборы по 16 или 24 цвета или «Белые Ночи».

Наиболее подходящий - набор «Белые Ночи» 24 цвета с пластиковой коробкой-палитрой. Также хорошо подойдет набор художественных красок «Петербургская классика» Завода-изготовителя «Аква-Колор».(В наборе отсутствует палитра!).

В случае, если в наборе красок отсутствует коробка-палитра, необходима палитра или пластиковая (корейского производства Mijello), или, металлическая эмалированная.

Можно использовать их, вставив ванночки с краской в эти коробки.

- Бумага акварельная в склейках формата А4 или А3.

Качество бумаги- по возможности. Оптимально - CANSON, FABRIANO, WINSOR&NEWTON.

- Баночка для воды и ёмкость для воды

- Кисти для акварели. Хорошо подойдут из искусственного волоса (синтетика). Они более упругие, чем кисти из белки.

Кисти нужны в количестве 3-5 штук разной толщины. От тонких до больших. Также отлично подойдут кисти колонок.

Оптимально - колонок круглый (№3, 5), белка круглая (№6, 12), белка плоская (№10), щетина или синтетика плоская (№2)

- Бумага чертежная ГОЗНАК А4, А3

- Графитовые карандаши разной твердости KOON-I-NOR (HB B 2B 3B 4B). Оптимальным будет набор карандашей.

- Точилка или ножик для карандашей

- Ластик, клячка KOON-I-NOR, MILAN

- Скотч бумажный (малярный)

- Салфетки для кистей (салфетки для кухни)

- Блокнот для эскизов и набросков

- Папка для работ

- Раскладной стульчик

- Головной убор, крем от загара

PS. Для работы акварелью на пленэре не обязательно пользоваться этюдниками, так как их достаточно тяжело носить с собой. Брать с собой на пленэр сумку, положив в неё всё необходимое для работы, удобнее, чем носить этюдник.