

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
**«Московская центральная художественная школа при Российской
академии художеств» (МЦХШ при РАХ)**

<p>«Принято» На заседании УМС Протокол №1 от «30» __августа__ 2022г.</p>	<p>«Утверждаю» И.о. директора МЦХШ при РАХ Марков Н.В. Приказ №003-уч. от 01.09.2022</p>
--	--

Рабочая программа курса внеурочной деятельности

История искусства

для основного общего образования

Москва, 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного курса
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины
4. Планируемые результаты освоения учебного курса
5. Тематическое планирование

1. Пояснительная записка

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС СПО по специальности – история искусств.

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «История искусств» является частью общеобразовательного учебного цикла УД.00, реализующего федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования.

До начала изучения дисциплины «История искусств» у обучающихся должны быть сформированы следующие общие компетенции:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, межпредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

ОК 11. Использовать результаты освоения предметной области «Искусство» основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «История искусств», относятся знания, умения и виды деятельности, формируемые в процессе изучения дисциплин: «Изобразительное искусство», «Русский язык», «Литература», «История», «Обществознание».

Изучение «Истории искусств» направлено на формирование у обучающихся общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 14. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3 Требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества

знать:

Основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 34 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося -----часа;
самостоятельной работы обучающегося ----- часов.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	x
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	x
в том числе:	
практические занятия	x
контрольные работы	б
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	x
в том числе:	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	x 72
в том числе:	
систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	40
подготовка к творческим и контрольным работам	20
	12

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	x
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	x
в том числе:	

практические занятия	x
контрольные работы	6
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	x
в том числе:	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	x 72
в том числе:	
систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	40
подготовка к творческим и контрольным работам	20
	12

2.2. Тематический план учебной дисциплины ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Наименование разделов	№ урока	Тема урока
5 класс		
Введение в историю искусства	1.	Виды живописи
	2.	Жанры живописи
	3.	Виды графики
	4.	Жанры графики
	5.	Виды скульптуры
	6.	Жанры скульптуры
	7.	Виды архитектуры
	8.	Типы архитектуры
	9.	Контрольная работа «Виды и жанры живописи»
	10.	«УГАДАЙКА» по разделу Пропедевтика.

	11.	«УГАДАЙКА» по разделу Пропедевтика
Первобытное искусство	12.	Происхождение искусства
	13.	Первобытное искусство. Мегалиты.
	14.	Первобытное искусство. Скульптура.
Искусство Древнего Востока	15.	Первобытное искусство живопись.
	16.	Первобытное искусство. Петроглифы.
	17.	УГАДАЙКА «Первобытное искусство».
	18.	Искусство Древнего Востока.
	19.	Искусство Месопотамии.
	20.	Искусство Месопотамии.
	21.	Искусство Древнего Египта. Периодизация.
	22.	Искусство Древнего Египта. Архитектура.
	23.	Искусство Древнего Египта. Скульптура.
	24.	Искусство Древнего Египта. Рельеф.
	25.	Искусство Древнего Египта. Живопись.
	26.	К/р «Искусство Древнего Востока»
	27.	Крито-микенская культура.
	28.	УГАДАЙКА «Искусство Древнего мира»
	29.	Итоговый урок.
	6 класс	
Античное искусство	1.	Древняя Греция. Периодизация.
	2.	Древняя Греция. Архаика.
	3.	Ордер
	4.	Древняя Греция. Классика.
	5.	Афинский Акрополь.
	6.	Контрольная работа «Ордер»
	7.	Скульптура Др. Греции (архаика)
	8.	Скульптура Др. Греции (классика)
	9.	Скульптура Др. Греции (эллинизм)

	10.	Вазопись (чернофигурная)
	11.	Вазопись (краснофигурная)
	12.	УГАДАЙКА «Древняя Греция»
	13.	Древний Рим. Периодизация
	14.	Искусство этрусков.
	15.	Архитектура Древнего Рима. Период республики.
	16.	Архитектура Древнего Рима. Период империи.
	17.	Контрольная работа «Архитектура Др. Рима».
	18.	Скульптура Древнего Рима.
	19.	Римский скульптурный портрет.
	20.	Живопись Древнего Рима. Фрески.
	21.	Живопись Древнего Рима. Мозаики.
	22.	УГАДАЙКА «Искусство Древнего Рима»
Искусств о Византии	23.	Раннехристианское искусство. Живопись катакомб.
	24.	Архитектура. Раннехристианские базилики.
	25.	Мозаики Равенны
	26.	София Константинопольская. Архитектура.
	27.	София Константинопольская. Мозаики.
	28.	УГАДАЙКА «Искусство Византии».
	29.	Итоговый урок.
7 класс		
Средневе ковое искусство Древней Руси	1.	Древнерусский храм. Экстерьер и интерьер.
	2.	Иконостас.
	3.	Икона. Технология иконописи.
	4.	Иконография Богородицы, Христа, св. Троицы.
	5.	Двунадесятые и Великие праздники.
	6.	к/р «Преподобный Алипий»
	7.	Древнерусское искусство. XI- XIII вв. Архитектура. Др. Киев, Др. Новгород.

	8.	Архитектура Древнего Владимира.
	9.	Древняя Русь XIV в.
	10.	Древняя Русь XV в.
	11.	Контрольная работа «Древнерусский храм»
	12.	Русское деревянное зодчество.
	13.	К/р «Деревянный храм»
Искусств о западного средневековья	14.	Романское искусство. Средневековый замок.
	15.	Романский собор
	16.	К/р «Средневековый замок»
	17.	Готическое искусство.
	18.	Готический собор. Архитектура. Конструкция. Термины.
	19.	Готический собор. Скульптура.
	20.	Готический витраж.
	21.	Шедевры готики.
	22.	УГАДАЙКА «Искусство романики и готики»
Искусств о итальянского Возрождения	23.	Искусство Возрождения. Периодизация.
	24.	Эпоха Треченто. Джотто.
	25.	Сиенская школа живописи.
	26.	Искусство кватроченто. Брунеллески.
	27.	Мазаччо.
	28.	Донателло.
	29.	УГАДАЙКА «Искусство треченто, раннего кватроченто»
8 класс		
Искусств о итальянского Возрождения	1.	Скульптура Кватроченто (Донателло, Вероккьо).
	2.	Живопись Раннего Возрождения – Учелло, Пьеро делла Франческа.
	3.	Мантенья, Филиппо Липпи, Беато Анджелико.
	4.	Сандро Боттичелли
	5.	Сандро Боттичелли, поздний период.

	6.	Высокий ренессанс. Леонардо да Винчи – Миланский период.
	7.	Леонардо да Винчи – «Битва при Ангиари», «Портрет Лизы дель Джокондо»
	8.	Скульптура Чинквеченто. Микеланджело – Пьета, Давид.
	9.	Сикстинская капелла – плафон, алтарная стена.
	10.	Сикстинская капелла – плафон, алтарная стена.
	11.	К/Р «Сикстинская капелла».
	12.	Рафаэль, станковая живопись.
	13.	Рафаэль, монументальная живопись.
	14.	УГАДАЙКА - «Титаны Возрождения».
	15.	Общая хронология эпохи Возрождения (повторение).
	16.	Архитектура Возрождения. Античное наследие. Чинквеченто.
	17.	Венецианское Возрождение. Джованни Беллини, Джорджонне.
	18.	Венецианское Возрождение. Тициан.
	19.	Венецианское Возрождение. Тинторетто, Веронезе.
	20.	УГАДАЙКА – Венецианское возрождение.
Северное Возрождение	21.	Северное Возрождение. Общие особенности. Братья Ван Эйк и др.
	22.	Северное Возрождение. Нидерланды. Босх.
	23.	Северное Возрождение. Нидерланды. Брейгель.
	24.	Северное Возрождение. Германия. Дюрер.
	25.	УГАДАЙКА – Северное Возрождение.
Искусств о XVII в.	26.	Маньеризм, Болонская Академия.
	27.	Барокко в Италии, общие особенности стиля.
	28.	Архитектура, скульптура Барокко. Лоренцо Бернини.
	29.	УГАДАЙКА - Маньеризм, Болонская Академия, Бернини.
9 класс		

Искусств о XVII в.	1.	Искусство XVII века: обзор.
	2.	Искусство барокко. Общая характеристика (повторение).
Искусств о XVIII в.	3.	Архитектура и скульптура барокко, Италия.
	4.	Караваджо.
	5.	Эль Греко
	6.	Веласкес
	7.	Веласкес.
	8.	Рубенс.
	9.	Снейдерс, Ван-Дейк.
	10.	УГАДАЙКА «Архитектура, скульптура, живопись барокко»
	11.	«Малые голландцы».
	12.	Вермеер.
	13.	Рембрандт
	14.	Латур, Калло, Пуссен.
	15.	УГАДАЙКА «Живопись XVII в.»
	16.	Искусство XVIII века: обзор
	17.	Иерархия жанров.
18.	Стиль рококо во Франции.	
19.	Живопись Ватто, Буше, Фрагонар, Шарден.	
20.	Стиль рококо в Италии (Тьеполо, Каналетто, Гварди).	
21.	Стиль классицизм во Франции – Давид, Канова.	
22.	УГАДАЙКА «Живопись XVIII в.».	
Русское искусство XVI-VIII вв.	23.	Русское искусство XVI века.
	24.	Русское искусство XVII века.
	25.	Русское искусство XVII века.
	26.	Русское искусство XVIII века. Архитектура.
	27.	Русское искусство XVIII века. Живопись.

	28.	УГАДАЙКА «Русское искусство XVI-XVIII вв.»	
	29.	Итоговый урок.	
10 класс			
о	Искусств	1.	Искусство XIX века: обзор.
	XIX века	2.	Классицизм и романтизм.
		3.	Давид.
		4.	Жерико, Делакруа.
		5.	Гойя.
		6.	К/р «Классицизм и романтизм»
		7.	Русское искусство I пол. XIX в.
		8.	Архитектура I пол. XIX в. Москва.
		9.	Архитектура I пол. XIX в. С.-Пб.
		10.	Скульптура I пол. XIX в.
		11.	Карл Брюллов.
		12.	Александр Иванов.
		13.	УГАДАЙКА «Русское искусство I пол. XIX в.»
		14.	Академизм «Бунт четырнадцати»
		15.	Передвижники.
		16.	Передвижники.
		17.	Репин.
		18.	Суриков.
		19.	УГАДАЙКА «Русское искусство XIX в.»
		20.	Французский реализм. Домье.
		21.	Французский реализм. Курбе.
		22.	Барбизонская школа. Милле, Коро.
		23.	«Салон Отверженных».
		24.	Импрессионизм. Живопись.
		25.	Импрессионизм. Скульптура. Роден.
		26.	Постимпрессионизм. Сезанн.

	27.	Постимпрессионизм. Гоген, Ван-Гог.	
	28.	УГАДАЙКА «Импрессионизм, постимпрессионизм»	
	29.	Итоговый урок.	
11 класс			
o Искусств XIX – XX вв.	1.	Стиль Модерн. Архитектура, живопись.	
	2.	Экспрессионизм в европейской живописи.	
	3.	Фовизм. Матисс.	
	4.	Кубизм. Пикассо.	
	5.	Русский авангард. Малевич и др.	
	6.	Сюрреализм. Дали, Магритт.	
	7.	Абстракционизм. Кандинский, Мондриан.	
	8.	Модернизм. Архитектура XX в.	
	9.	Модернизм. Живопись XX в.	
	10.	Модернизм. Скульптура XX в.	
	11.	Постмодернизм. Архитектура.	
	12.	Постмодернизм. Живопись.	
	13.	Постмодернизм. Скульптура.	
	Краткая история искусств.	14.	Искусство Древнего Египта
		15.	Искусство античности. Древняя Греция, Древний Рим.
	Блиц- повтор курса.	16.	Искусство Византии и Древней Руси
		17.	Искусство западноевропейского средневековья
		18.	Искусство итальянского Возрождения
		19.	Искусство Северного Возрождения
		20.	Стиль барокко. Архитектура, скульптура, живопись.
		21.	Русское искусство XVI-XVII веков
		22.	Искусство XVIII века. Стиль рококо.
		23.	Русское искусство XVIII века

	24.	Искусство XIX века. Классицизм, романтизм.
	25.	Искусство XIX века. Академизм.
	26.	Импрессионизм.
	27.	Постимпрессионизм.
	28.	Искусство XX века.
	29.	Новые течения в искусстве XXI века.

Итого - 185 ч. (две/три параллели – 518 ч.)

2.3. Содержание учебного курса История искусств

ТАБЛИЦА ГОРИЗОНТАЛЬНАЯ xxxxxxxxxxxxxxxx

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Истории искусств».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «История искусств»;
- иллюстрации по темам курса;
- мультимедиа-презентации по «Истории искусств»;
- коллекция документальных фильмов по темам курса;

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением, с подключением к Интернет, мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений М.: Академия, 2003. – 544 с.
2. Бирюкова Н. В .История архитектуры: Учебное пособие / Н.В. Бирюкова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 367 с.: - (Среднее профессиональное образование)
3. Зинченко, С. А. Введение в основы искусства Древней Греции : учебное пособие / С. А. Зинченко. — М.-Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 714 с.
4. Зинченко, С. А. Введение в основы искусства Эгейского мира : учебное пособие / С. А. Зинченко. — М.-Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 329 с.
5. Муртазина С.А. История искусства XVII века : учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова; М-во образ, и науки России, Казан, нац. исслед. технол. ун-т. - Казань : Изд-во КНИТУ, 2013. - 116 с.

Дополнительная литература:

1. Алленов М.М., Евангулова О.С., Лифшиц Л.И., Русское искусство X – начала XX века. М.: Изд-во Искусство, 1989. – 474 с.
2. Дмитриева Н. Краткая история искусств. М.: АСТ-ПРЕСС; Галарт, 2009. – 623 с.

Интернет – сайты

Минкультуры РФ, раздел: Музеи России // Культура.РФ [Сайт]. – URL: <https://www.culture.ru/museums/institutes>

Интернет-источник – портал «Культура.РФ» – официальный сайт Минкультуры РФ, раздел: Архитектурные объекты России // Культура.РФ [Сайт]. – URL: <https://www.culture.ru/architecture/institutes>

Интернет-источник – портал «Культура.РФ» – официальный сайт Минкультуры РФ, раздел: Архитектурные термины // Культура.РФ [Сайт]. – URL: <https://www.culture.ru/architecture/terms>

1. Федеральный портал "Российское образование"
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам
3. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
5. Российский общеобразовательный портал
6. Федеральный портал "Социально-гуманитарное и политологическое образование"
7. Федеральный образовательный портал "Информационно-коммуникационные технологии в образовании"
8. Портал дополнительного профессионального образования
9. www.iskusstvu.ru/
10. <http://fashion.artyx.ru/>
11. <http://www.antica.lt/>
12. www.artlib.ru/
13. www.iskusstvu.ru/
14. www.museum-online.ru/
15. www.googleartproject.com
16. iskunstvo.narod.ru/
17. art.rin.ru/
18. artyx.ru/

19. www.arthistory.ru/
20. <https://artchive.ru/>
23. <https://iskusstvoed.ru/>

Общие рекомендации для реализации программы

Дисциплина изучается на третьем и четвертом курсах в течение трех семестров – 5,6 и 7. В процессе изучения «Истории искусств» студенты знакомятся со спецификой видов, жанров и форм искусства, как классических, так и новейших; учатся формальному и содержательному анализу изобразительного материала; посещают художественные выставки; участвуют в практических занятиях на музейной экспозиции; выполняют различные творческие задания. Итогом освоения учебного материала в пятом семестре является зачет. В процессе изучения «Истории искусств» студенты получают общие представления об этапах развития зарубежного изобразительного искусства в различные исторические эпохи, знакомятся с широким рядом изобразительных источников, участвуют в работе семинаров. Итогом освоения учебного материала в шестом семестре является дифференцированный зачет. В течение шестого семестра обучающимися выполняется творческий проект по дисциплине, в седьмом семестре изучения дисциплины – курсовой проект. Тематика творческих и курсовых проектов определяется преподавателем индивидуально для каждого студента и учитывает современную научную ситуацию, научные интересы и возможности лектора, наличие источниковой базы и интеллектуально-творческие предпочтения студента. Итогом освоения учебного материала в седьмом семестре является экзамен.

Курс «История искусств» рассчитан на обучающихся, для которых, кроме знакомства с основами понимания искусства, основными художественными стилями, этапами развития искусства, вопросы изучения изобразительного искусства должны встраиваться в систему изучения общекультурных мировых процессов.

Система семинарских занятий выполняет задачу практического знакомства с памятниками искусства, на основании различных художественных коллекций, а также постановку дискуссионных проблем, предполагающих осмысление художественных форм в историко-культурных контекстах. Теоретический материал позволяет развивать искусствоведческие навыки, необходимые в профессиональной сфере и повседневной жизни студентов. Особое внимание уделяется искусствоведческому анализу памятников культуры и произведений искусства.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения

(освоенные умения, усвоенные знания) **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**

Умения

различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам;

обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;

анализировать произведения искусства;

использовать свои знания в профессиональной деятельности;

анализировать социокультурные ситуации стран и регионов;

грамотно использовать профессиональную лексику;

характеризовать культурно-исторические эпохи;

оценивать отечественную культуру в контексте мировой культуры;

концептуализировать свое понимание актуальных проблем современной культуры;

интерпретировать и давать самостоятельную оценку культурным феноменам;

владеть навыками искусствоведческого анализа.

практические занятия;

домашние работы;

выполнение индивидуальных проектных заданий;

опрос студентов;

тестовые задания;

творческие работы;

проблемные вопросы;

сравнительный анализ рассматриваемых художественных стилей и культурных эпох;

логические задания;

анализ произведений архитектуры и живописи;

публичные выступления;

устные экскурсии по разработанной тематике;

терминологические диктанты;

защита творческих и курсовых проектов;

Знания

основные исторические периоды развития искусства;

закономерности развития искусства;

характерные черты художественных стилей различных исторических эпох;

творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов;

основные категории и понятия истории искусства;

принципы и методы анализа произведений искусства;

взаимосвязь и особенности истории культуры России и мира;
особенности различных стилей в искусстве;
достопримечательности основных культурно-исторических и туристских центров;
основные проблемы охраны и использования культурного наследия.
практические занятия;
домашние работы;
выполнение индивидуальных проектных заданий;
опрос студентов;
тестовые задания;
творческие работы;
проблемные вопросы;
сравнительный анализ рассматриваемых художественных стилей и культурных эпох;
логические задания;
анализ произведений архитектуры и живописи;
публичные выступления;
устные экскурсии по разработанной тематике;
терминологические диктанты;
защита курсового и творческого проекта;

5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Варианты самостоятельных творческих работ учащихся

Ученикам предлагается заполнить «хронологическую таблицу стилей», начиная с Древнего Египта и заканчивая искусством 20 века.

Пример заполнения первых строк таблицы

Стиль	Время	Особенности мировоззрения	Особенности искусства	Примеры архитектуры	Примеры скульптуры и живописи и др.
Древнеегипетский	28 - 4 века д.н.э.	Политеизм, культ, теократия. Культурный характер, каноничность, статичность, цельность, монументальность.	запокойный	Пирамида Хеопса в Гизе	Портрет царицы Нефертити, Роспись гробницы - «Вельможа на охоте»

Выполняется в течение 40 минут.

Ученикам предлагается осуществить атрибуцию и композиционно-метафорический анализ конкретного произведения из пройденного материала, пользуясь репродукцией.

Выполняется в течение 40 минут.

Примерные темы рефератов

(вариант итоговой аттестации учащихся)

- Ордерная система в Древней Греции и в Древнем Риме.
- Культура Византии, и ее роль в формировании культуры Древней Руси.
- Готика – зеркало христианского мировоззрения западной Европы.
- Смена художественного языка от средневековья – к Возрождению.
- Любимец богача и ученик монаха (Сандро Боттичелли).
- Босх и Брейгель – преемственность сквозь время.
- Соборы московского Кремля.

- Преемственность и своеобразие в русской иконописи – Феофан Грек и Андрей Рублев.

- Французский классицизм в 17 и 18 веках.
- Барокко и классицизм в архитектуре Петербурга.
- Творчество Александра Иванова.
- От анализа к синтезу – импрессионизм и постимпрессионизм.
- Живопись русского авангарда.
- Античная мифология в европейской живописи разных эпох.
- Купольные постройки в христианской архитектуре.
- Образы Христа и Троицы в произведениях художников эпохи

Возрождения и в русской иконописи 15 – 16 веков.

- Храмовая архитектура России и Западной Европы в 12 веке.
- Византийская и западноевропейская традиции в стилистике Эль Греко.

- Две грани эпохи Барокко – Рубенс и Рембрандт.
- Живопись Сальвадора Дали и психоанализ Зигмунда Фрейда.

Примерные варианты творческих заданий

Определите, в чем заключается ритмическое различие сопоставляемых произведений: 1. Портик кариатид Эрехтейона и церковь св. Катрины в Вильно; 2. «Четыре всадника Апокалипсиса» Альбрехта Дюрера и скульптурный фриз Парфенона «Панафинейские шествия».

Представьте следующие предметы или явления: падающий лист, звездное небо, рассыпавшиеся монеты, разбитая чашка, сухие цветы, лодка без весел. Попробуйте найти подходящее сравнение для этих образов, т.е. ответьте, на что они похожи. Свои варианты ответов запишите.

Подберите к предлагаемым эмоциональным состояниям (гнев, восторг, ревность, равнодушие, вдохновение, усталость, печаль) подходящие, на ваш взгляд, цвета или цветовые сочетания.

К каждому из предложенных эмоциональных состояний (гнев, восторг, ревность, равнодушие, вдохновение, усталость, печаль) подберите подходящий по-вашему тип линии.

Подберите, из предлагаемого учителем набора слайдов, видеоряд к стихотворению А.Блока – «Жизнь без начала и конца...».

Осуществите ассоциативный подбор понятий к следующей шкале цветов:

Фиолетовый

Изумрудный

Серебряный

Болотный

Оранжевый

Бежевый

Бледно-голубой

Определите спектр собственных ассоциаций относительно следующих символов: орел, дерево, яблоко, стрела, чайка, мост, решетка, меч.

Поэтическое осмысление произведений пластических искусств:

Найдите и просмотрите видеоряд из трех репродукций названных художников

Рафаэль Санти: «Сикстинская мадонна» (фрагмент: лики мадонны и младенца), «Мадонна Конестабиле», «Прекрасная садовница»;

Микеланджело Буонарроти: «Сивилла Кумская» (фрагмент росписи Сикстинской капеллы), «Давид», «Отделение света от тьмы»;

Эль Греко: «Вид Толедо», «Моление о чаше», «Снятие седьмой печати»;

А. Лентулов: «Василий Блаженный», «Москва», «Звон. (Колоколя Ивана Великого)»;

М. Врубель: «Сирень», «Демон сидящий», «Царевна Лебедь».

И далее, подберите к творчеству каждого художника –

по три – пять эпитетов (прилагательных) к произведениям каждого из художников;

по три – пять существительных, ассоциативно возникающих в вашем сознании во время просмотра произведений;

по три – пять глаголов, созвучных предложенному ряду картин каждого из этих художников.

Используя подобранные слова, создайте короткий поэтический текст (в виде одного – двух предложений), который отражал бы ваше впечатление от творчества каждого из этих художников.

Возможные направления экскурсионной деятельности

«Наследие Москвы»

Темы

Античные ордера и их модификации в постройках центрального округа Москвы.

Башни Московского Кремля.

Мифологические и исторические сюжеты в декоре московских зданий.

Стиль классицизм в московской архитектуре.

Стиль модерн в московской архитектуре.

Виды мозаики в декоративном оформлении московского метрополитена.

Витраж и другие техники монументальной живописи в декоративном оформлении московского метрополитена.

Садово-парковое искусство – Царицынский парк.

Садово-парковое искусство – парк Кусково.

Городская монументальная скульптура – знаменитые памятники
столицы.