

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»
(МЦХШ при РАХ)

119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499) 238-21-00, e-mail: secretary@art-lyceum.ru

<p style="text-align: center;">Утверждено</p> <p style="text-align: center;">« <u>31</u> » <u>08</u> 2020 г.</p> <p style="text-align: center;">Заместитель директора по УВР МЦХШ при РАХ</p> <p style="text-align: center;">_____ /Верулашвили И.В./</p> <p style="text-align: center;">« <u>31</u> » <u>08</u> 2020 г.</p>	<p style="text-align: center;">Утверждено</p> <p style="text-align: center;">« <u>31</u> » <u>08</u> 2020 г.</p> <p style="text-align: center;">Директор МЦХШ при РАХ</p> <p style="text-align: center;">_____ /Губанов Д.В./</p> <p style="text-align: center;">« <u>31</u> » <u>08</u> 2020 г.</p>
---	---

«ПРОГРАММА курсов ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ УЧИТЕЛЕЙ ДХШ и ДШИ

«Методика и организация проведения занятий по предметам рисунок, живопись, композиция во 2-5 классах ДХШ и ДШИ.» (72 часа)

Структура программы:

- I. Пояснительная записка.
- 1 Предисловие. Цель программы
- 2 Основные задачи программы и перечень планируемых результатов обучения по курсу
- 4 Место дисциплины в структуре дополнительной профессиональной программы.
5. Объем дисциплины и виды учебной работы
- 6.Формы занятий:
7. Текущий контроль Формы и методы контроля, система оценок
8. Распределение времени по темам
- Учебно-тематический план.
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
10. Список литературы

Настоящая программа повышения квалификации учителей изобразительного искусства, направлена на обеспечение повышения квалификации педагогических кадров художественных школ. Программа нацелена на углубление теоретической и практической подготовки учителей. Ознакомление их с передовым опытом творчески работающих учителей, расширение знаний и умений и использование их в учебном процессе.

1.Целью учебной программы является включение педагогов в решение следующих задач:

- - изменение стереотипа мышления, связанного с недооценкой роли искусства в жизни и деятельности человека;
- - моделирование форм и методов приобщения учащихся к художественной культуре разных народов;
- - включение инноваций в содержание, методику и организацию учебно-воспитательного процесса. Программа учебного курса освещает теоретико-методологические и методические аспекты художественного развития личности ребенка. Подробно рассматривает методические рекомендации и поурочное планирование

Повышение уровня знаний, умений и навыков преподавателей и научных сотрудников высших учебных заведений в области использования информационных технологий в обучении. Знакомство слушателей с разнообразием электронных образовательных ресурсов, их отличительными особенностями и дидактическими функциями. Получение слушателями необходимых знаний и навыков работы в системе дистанционного обучения.

2.1. Задачи программы:

1. познакомить слушателей программы с дидактическими возможностями и особенностями учебного процесса;
2. совершенствовать компетенцию по возможности использования образовательной среды для достижения личностных, межпредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета
3. дать практические навыки в работе в различных техниках, материалах, .

2.2. Перечень планируемых результатов обучения по курсу

Программа повышения квалификации направлена на совершенствование и получение новой компетенции, необходимой для профессиональной деятельности.

. В результате освоения программы слушатель приобретает следующие знания и умения: -получение необходимых знаний об особенностях преподавания рисунка, живописи, композиции, -повышение компетенции преподавателя.

3. Место дисциплины в структуре дополнительной профессиональной программы

Самостоятельная. По итогам обучения проводится зачетное занятие в форме собеседования по предложенным вопросам курса.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Объем программы - 72 часа

Форма обучения - вечерняя, без отрыва от трудовой деятельности

5. Содержание программы

5.1. Содержание разделов программы

Программа состоит из пяти разделов:

1. Методические рекомендации по проведению уроков изобразительного искусства
«ТРИЕДИНСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА» 2-5 класс
2. Методические рекомендации по проведению уроков изобразительного искусства
«Особенности преподавания РИСУНКА и ЖИВОПИСИ.. Работа с детьми 9-10 лет»
3. Методические рекомендации по проведению уроков изобразительного искусства
«Композиция» 1 класс
4. Методические рекомендации по проведению уроков изобразительного искусства в 8-м классе
«Живопись» 1 класс
5. . Методические рекомендации по проведению уроков изобразительного искусства
«Рисунок» 1 класс

6. Формы занятий:

лекции , семинары, практические занятия.

Лекции составляют основу теоретической подготовки слушателей. Практические занятия и семинары направлены на овладение практическими навыками в работе с разнообразными художественными материалами. Ресурсное обеспечение курсов мультимедийное обеспечение материал, необходимый для практической работы.

7. Текущий контроль

Текущий контроль успеваемости осуществляется в процессе выполнения практических заданий, в ходе которых выясняется степень понимания слушателями материала и проводится совместный поиск на проблемные (спорные) вопросы.

Контрольная работа –«просмотр» оценивается выставлением зачета без оценки. По окончании курса и получения зачета слушатель получает удостоверение установленного образца.

8. Распределение времени по темам

Курсы повышения квалификации 2020 год

«Введение в изобразительное искусство, преподавание рисунка, живописи композиции на подготовительных отделениях и в 1 классе ДХШ и ДШИ.»

Методика и организация проведения занятий по предметам рисунок, живопись, композиция в соответствии с Федеральными государственными требованиями

ТЕМА ДНЯ: «ТРИЕДИНСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА»

Время	Мероприятие	Ответственный	Кто проводит	Оборудование	Место
10:00 – 10:30	Регистрация слушателей КПК		Тотоева Раиса Георгиевна Коваленко Татьяна Игоревна	Раздаточный материал	Фойе Корпус «Б»
10:30 – 11:00	Начало работы: Вступительное слово	Губанов Дмитрий Вячеславович, Директор МЦХШ при РАХ	Губанов Дмитрий Вячеславович член Московского Союза	Звуковая аппаратура	Актальный зал Корпус «Б»

	«Цели и задачи КПК»		Художников		
11:00 – 13:00	<p>Лекция:</p> <p>Презентация программ по рисунку, живописи, композиции для ДХШ художественных отделений ДШИ.</p> <p>Вводная лекция.</p> <p>Рисунок, Живопись, Композиция, как единое целое в изобразительном искусстве.</p>	<p>Елизаров Виктор Евгеньевич, преподаватель МЦХШ при РАХ, Председатель Методического объединения по живописи МЦХШ при РАХ, член Московского союза художников</p>	<p>Елизаров В.Е. преподаватель МЦХШ при РАХ, Председатель Методического объединения по живописи МЦХШ при РАХ, член Московского союза художников</p>	<p>Звуковая аппаратура</p> <p>Проектор</p> <p>Софиты</p> <p>Ноутбук</p> <p>Мольберт</p>	<p>Актный зал</p> <p>Корпус «Б»</p>
13:00 – 14:00	ОБЕД	<p>Шин</p> <p>Игорь Геннадьевич</p>	Сотрудники столовой		<p>Столовая школы</p> <p>Корпус «А»</p>

14:00 – 15:30	<p>Семинар: «Фигуративная композиция и ее трансформация в процессе пятилетнего обучения в художественной школе»</p> <p>1класс ДХШ и ДШИ</p>	<p>Елизаров Виктор Евгеньевич, преподаватель МЦХШ при РАХ, Председатель Методического объединения по живописи МЦХШ при РАХ, член Московского союза художников</p>	<p>Елизаров Виктор Евгеньевич, преподаватель МЦХШ при РАХ, Председатель Методического объединения по живописи МЦХШ при РАХ, член Московского союза художников</p> <p>Фахрутдинова К.Ш. – содокладчик</p>	<p>Звуковая аппаратура</p> <p>Проектор</p> <p>Софиты</p> <p>Ноутбук</p> <p>Мольберт</p>	<p>Актальный зал</p> <p>Корпус «Б»</p>
15:30 – 15:45	Кофе-брейк	<p>Шин Игорь Геннадьевич</p>	Сотрудники столовой		<p>Выставочный комплекс школы</p> <p>Корпус «Б»</p>
15:45 – 18:00	<p>Семинар: «Фигуративная композиция и ее трансформация в процессе пятилетнего обучения в художественной школе»</p> <p>2класс ДХШ и ДШИ»</p>	<p>Елизаров Виктор Евгеньевич, преподаватель МЦХШ при РАХ, Председатель Методического объединения по живописи МЦХШ при РАХ, член Московского союза художников</p>	<p>Елизаров В.Е., содокладчик</p> <p>Фахрутдинова К.Ш. – содокладчик</p>	<p>Звуковая аппаратура</p> <p>Проектор</p> <p>Софиты</p> <p>Ноутбук</p> <p>Мольберт</p>	<p>Актальный зал</p> <p>Корпус «Б»</p>

--

ТЕМА ДНЯ: «ТРИЕДИНСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА»

Время	Мероприятие	Ответственный	Кто проводит	Оборудование	Место
10:30 – 11:00	Регистрация слушателей КПК		Тотоева Раиса Георгиевна Коваленко Татьяна Игоревна	Раздаточный материал	Фойе Корпус «Б»
11:00 – 13:00	Семинар: «Фигуративная композиция и ее трансформация в процессе пятилетнего обучения в художественной школе» 3 класс ДХШ и ДШИ	Елизаров Виктор Евгеньевич, преподаватель МЦХШ при РАХ, Председатель Методического объединения по живописи МЦХШ при РАХ, член Московского союза художников	Елизаров В.Е. преподаватель МЦХШ при РАХ, Председатель Методического объединения по живописи МЦХШ при РАХ, член Московского союза художников	Звуковая аппаратура Проектор Софиты Ноутбук Мольберт	Актный зал Корпус «Б»
13:00 – 14:00	ОБЕД	Шин Игорь Геннадьевич	Сотрудники столовой		Столовая школы Корпус «А»

14:00 – 15:30	<p>Семинар: «Фигуративная композиция и ее трансформация в процессе пятилетнего обучения в художественной школе»</p> <p>4 класс ДХШ и ДШИ</p>	<p>Елизаров Виктор Евгеньевич, преподаватель МЦХШ при РАХ, Председатель Методического объединения по живописи МЦХШ при РАХ, член Московского союза художников</p>	<p>Елизаров Виктор Евгеньевич, преподаватель МЦХШ при РАХ, Председатель Методического объединения по живописи МЦХШ при РАХ, член Московского союза художников</p> <p>Фахрутдинова К.Ш. – содокладчик</p>	<p>Звуковая аппаратура</p> <p>Проектор</p> <p>Софиты</p> <p>Ноутбук</p> <p>Мольберт</p>	<p>Актальный зал</p> <p>Корпус «Б»</p>
15:30 – 15:45	Кофе-брейк	<p>Шин Игорь Геннадьевич</p>	Сотрудники столовой		<p>Выставочный комплекс школы</p> <p>Корпус «Б»</p>
15:45 – 18:00	<p>Семинар: «Фигуративная композиция и ее трансформация в процессе пятилетнего обучения в художественной школе»</p> <p>5 класс ДХШ и ДШИ»</p>	<p>Елизаров Виктор Евгеньевич, преподаватель МЦХШ при РАХ, Председатель Методического объединения по живописи МЦХШ при РАХ, член Московского союза художников</p>	<p>Елизаров В.Е., содокладчик</p> <p>Фахрутдинова К.Ш. – содокладчик</p>	<p>Звуковая аппаратура</p> <p>Проектор</p> <p>Софиты</p> <p>Ноутбук</p> <p>Мольберт</p>	<p>Актальный зал</p> <p>Корпус «Б»</p>

ТЕМА ДНЯ: «Работа с детьми 9-10 лет»

Время	Мероприятие	Ответственный	Кто проводит	Оборудование	Место
10:30 – 11:00	Регистрация слушателей КПК		Тотоева Раиса Георгиевна Коваленко Татьяна Игоревна	Раздаточный материал	Фойе Корпус «Б»
11:00 – 12:00	Лекция возрастная психология. Особенности работы с одаренными детьми 9-10 лет.			При себе иметь: Альбом для записей	
12:00 – 13:00	Лекция : «Методический опыт работы подготовительного отделения МЦХШ при РАХ»	Фахрутдинова К.Ш. преподаватель отделения Дополнительного художественного образования	Фахрутдинова К.Ш. преподаватель отделения Дополнительного художественного образования		Актальный зал Корпус «Б»
13:00 – 14:00	Обед				Столовая школы Корпус «А»
14:00 – 15:30	Лекция: «» Как от наивной (детской)	Фахрутдинова К.Ш. преподаватель отделения	Фахрутдинова К.Ш. преподаватель отделения	Звуковая аппаратура Проектор	Актальный зал Корпус «Б»

	<p>композиции</p> <p>перейти к профессиональному занятию по композиции?»</p> <p>«Признаки композиции, Этапы работы над композицией. Критерии оценки.»</p>	<p>Дополнительного художественного образования</p>	<p>Дополнительного художественного образования</p>	<p>Софиты</p> <p>Ноутбук</p> <p>Мольберт</p> <p>При себе иметь: Альбом для записей.</p>	
15:30 – 15:45	Кофе-брейк	Шин Игорь Геннадьевич	Сотрудники столовой		<p>Выставочный комплекс школы</p> <p>Корпус «Б»</p>
15:45 – 18:00	<p>Семинар</p> <p>«Типичные ошибки и проблемы, возникающие при работе над композицией.»</p>	<p>Фахрутдинова К.Ш.</p> <p>преподаватель отделения Дополнительного художественного образования.</p>	<p>Фахрутдинова К.Ш.</p> <p>преподаватель отделения Дополнительного художественного образования</p>	<p>При себе иметь: Альбом для записей</p>	<p>Актовый зал</p> <p>Корпус «Б»</p>

ТЕМА ДНЯ: «Особенности преподавания РИСУНКА и ЖИВОПИСИ.. Работа с детьми 9-10 лет»

Время	Мероприятие	Ответственный	Кто проводит	Оборудование	Место
10:30 – 11:00	Регистрация слушателей КПК		Тотоева Раиса Георгиевна Коваленко Татьяна Игоревна	Раздаточный материал	Фойе Корпус «Б»
11:00 – 12:00	Лекция « Особенности рисования с натуры в 9-10 лет. Переход к трехмерному пространству»	Фахрутдинова К.Ш. преподаватель отделения Дополнительного художественного образования	Фахрутдинова К.Ш. преподаватель отделения Дополнительного художественного образования	Звуковая аппаратура Проектор Ноутбук Мольберт	Актовый зал Корпус «Б»
12:00 – 13:00	Лекция: « Знакомство с живописью, как со сложной системой цветовых и тональных отношений »	Фахрутдинова К.Ш. преподаватель отделения Дополнительного художественного образования	Фахрутдинова К.Ш. преподаватель отделения Дополнительного художественного образования	Звуковая аппаратура Проектор Ноутбук Мольберт	Актовый зал Корпус «Б»
13:00 – 14:00	ОБЕД	Шин Игорь Геннадьевич	Сотрудники столовой		Столовая школы Корпус «А»

14:00 – 15:30	Семинар «Короткий рисунок»	Фахрутдинова К.Ш. преподаватель отделения Дополнительного художественного образования	Фахрутдинова К.Ш. преподаватель отделения Дополнительного художественного образования	При себе иметь: Бумагу плотную для рисунка, карандаши, ластики.	
15:30 – 15:45	Кофе-брейк	Шин Игорь Геннадьевич	Сотрудники столовой		Выставочный комплекс школы Корпус «Б»
15:45 – 18:00	Семинар: «Этюд»	Фахрутдинова К.Ш. преподаватель отделения Дополнительного художественного образования	Фахрутдинова К.Ш. преподаватель отделения Дополнительного художественного образования	При себе иметь: Акварельную бумагу А4, кисти, акварельные краски»	Актовый зал Корпус «Б»

ТЕМА ДНЯ: КОМПОЗИЦИЯ 1 КЛАСС»

Время	Мероприятие	Ответственный	Кто проводит	Оборудование	Место
10:30 – 11:00	Регистрация слушателей КПК		Тотоева Раиса Георгиевна	Раздаточный материал	Фойе Корпус «Б»

			Коваленко Татьяна Игоревна		
11:00 – 13:00	Лекция: «Фронтально-фризовая композиция. Основы композиции на примере Древнеегипетского искусства»	Киреева Е.В.	Киреева Е.В.	Звуковая аппаратура Проектор Ноутбук Мольберт	Актовый зал Корпус «Б»
13:00 – 14:00	ОБЕД	Шин Игорь Геннадьевич	Сотрудники столовой		Столовая школы Корпус «А»
14:00 – 15:30	Лекция: Семинар «Фронтально-фризовая композиция. Основы композиции на примере Древнеегипетского искусства»	Киреева Е. В.- преподаватель живописи и композиции МЦХШ при РАХ	Киреева Е. В.- преподаватель живописи и композиции МЦХШ при РАХ	Звуковая аппаратура Проектор Ноутбук Мольберт При себе иметь: Блокнот (А4, А5) Мягкие материалы (карандаши, сангина, уголь, сепия)	Актовый зал Корпус «Б»
15:30 – 15:45	Кофе-брейк	Шин Игорь Геннадьевич	Сотрудники столовой		Выставочный комплекс школы

					Корпус «Б»
15:45-18:00	Семинар: Работа над кальками. Задание «Три кальки классических образцов живописи и композиции Древнего Египта »	Киреева Е. В.- преподаватель живописи и композиции МЦХШ при РАХ	Киреева Е. В.- преподаватель живописи и композиции МЦХШ при РАХ	При себе иметь: Калька, гелиевая ручка, акварельные краски, кисти»	Актовый зал Корпус «Б»

ТЕМА ДНЯ: «ЖИВОПИСЬ 1 класс»

Время	Мероприятие	Ответственный	Кто проводит	Оборудование	Место
10:30 – 11:00	Регистрация слушателей КПК		Тотоева Раиса Георгиевна Коваленко Татьяна Игоревна	Раздаточный материал	Фойе Корпус «Б»
11:00 – 13:00	Лекция: «Живопись 1класс Примеры заданий, постановка задачи.»	Киреева Е. В.- преподаватель живописи и композиции МЦХШ при РАХ	Киреева Е. В.- преподаватель живописи и композиции МЦХШ при РАХ	Звуковая аппаратура Проектор Ноутбук Мольберт	Актовый зал Корпус «Б»

13:00 – 14:00	ОБЕД	Шин Игорь Геннадьевич	Сотрудники столовой		Столовая школы Корпус «А»
14:00–15:30	Семинар: «Трехслойная живопись. Плоское на плоском. Копия осеннего листа»	Киреева Е. В.- преподаватель живописи и композиции МЦХШ при РАХ	Киреева Е. В.- преподаватель живописи и композиции МЦХШ при РАХ	При себе иметь: Акаварельная бумага(А4), кисти, акварельные краски.	Актовый зал Корпус «Б»
15:30 – 15:45	Кофе-брейк	Шин Игорь Геннадьевич	Сотрудники столовой		Выставочный комплекс школы Корпус «Б»
15:45 – 17:00	Семинар: «Трехслойная живопись. Плоское на плоском. Копия осеннего листа»	Киреева Е. В.- преподаватель живописи и композиции МЦХШ при РАХ	Киреева Е. В.- преподаватель живописи и композиции МЦХШ при РАХ	При себе иметь: Акаварельная бумага(А4), кисти, акварельные краски.	Актовый зал Корпус «Б»
17:00-18:00	Пленэр в 1 классе. Типы заданий.	Киреева Е. В.- преподаватель живописи и композиции МЦХШ при РАХ	Киреева Е. В.- преподаватель живописи и композиции МЦХШ при РАХ	При себе иметь: Акаварельная бумага(А4), кисти, акварельные краски.	

ТЕМА ДНЯ: «РИСУНОК 1 КЛАСС»

Время	Мероприятие	Ответственный	Кто проводит	Оборудование	Место
10:30 – 11:00	Регистрация слушателей КПК		Тотоева Раиса Георгиевна Коваленко Татьяна Игоревна	Раздаточный материал	Фойе Корпус «Б»
11:00 – 12:00	Лекция: «Рисунок 1класс Примеры заданий, постановка задачи»	Киреева Е. В.- преподаватель живописи и композиции МЦХШ при РАХ	Киреева Е. В.- преподаватель живописи и композиции МЦХШ при РАХ	Звуковая аппаратура Проектор Ноутбук Мольберт	Актовый зал Корпус «Б»
13:00 – 14:00	ОБЕД	Шин Игорь Геннадьевич	Сотрудники столовой		Столовая школы Корпус «А»
14:00–15:30	Семинар: Тоновая растяжка. Выявление формы светотенью Воспитание целостного видения	Чайлахян Вера Левоновна, Преподаватель рисунка МЦХШ при РАХ	Чайлахян Вера Левоновна, Преподаватель рисунка МЦХШ при РАХ	При себе иметь: Карандаш В,2В, 4В, НВ, Н Бумага для карандаша А3	Актовый зал Корпус «Б»
15:30 – 15:45	Кофе-брейк	Шин Игорь Геннадьевич	Сотрудники столовой		Выставочный комплекс школы Корпус «Б»

15:45 – 17:00	<p>Семинар:</p> <p>Рисование отдельны мелких бытовых предметов. Композиционная точность, конструктивность, материальность</p>	<p>Чайлахян Вера Левоновна, Преподаватель рисунка МЦХШ при РАХ</p>	<p>Чайлахян Вера Левоновна, Преподаватель рисунка МЦХШ при РАХ</p>	<p>При себе иметь: Карандаш В,2В, 4В, НВ, Н Бумага для карандаша А3</p>	<p>Актный зал Корпус «Б»</p>
17:00-18:00	<p>Просмотр</p>	<p>Елизаров Виктор Евгеньевич, преподаватель МЦХШ при РАХ, Председатель Методического объединения по живописи МЦХШ при РАХ, член Московского союза художников Киреева Е. В.- преподаватель живописи и композиции МЦХШ при РАХ Фахрутдинова К.Ш. преподаватель отделения Дополнительного художественного образования</p>	<p>Елизаров Виктор Евгеньевич, преподаватель МЦХШ при РАХ, Председатель Методического объединения по живописи МЦХШ при РАХ, член Московского союза художников Киреева Е. В.- преподаватель живописи и композиции МЦХШ при РАХ Фахрутдинова К.Ш. преподаватель отделения Дополнительного художественного образования</p>		<p>Актный зал Корпус «Б»</p>

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

При работе на лекциях и семинарах используются образцы из методического фонда Школы

обучение ведется по образцам методом пошагового

копирования с последующей индивидуальной доводкой.

с приобретением опыта и знаний учитель дает обучающимся

большую степень свободы

обучающиеся, самостоятельно выбирают тему для учебных работ

(в рамках задания),

Поэтому необходимо максимально использовать готовые формы и образцы, работы и

решения профессиональных мастеров, постоянно увеличивая насмотренность и

информированность.

10. Рекомендуемая литература

1. С.Е. Беляева «Основы изобразительного искусства и художественного

проектирования», Москва, Академия, 2008 г.

2 В.С. Денисов, «Восприятие цвета», «Эксмо», 2008 г.

3. Дружкова Н. И. Кандинский в Баухаузе. Теоретические основы художественно-педагогической деятельности. – М.: МГУП, 2006

4. Иоханнес Иттен. Искусство формы, Искусство цвета, - М. 2001

<http://www.letitbook.ru/Product/Detail/1048> и <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?>

5. Кандинский В. Точка и линия на плоскости. – СПб.: Азбука-классика, 2004.,

<http://allday2.com/index.php?newsid=112784>

6 Раушенбах Б.В. Системы перспективы в изобразительном искусстве. Общая теория перспективы. – М.: «Наука»

7 Успенский Б.А. Поэтика композиции. –СПб.: Азбука, 2000

8 Кирилов Е.А., «Цветоведение», Москва, «Легпромиздат» 1998

9. Сарабьянов Д., «История русского искусства», Москва, Аст-пресс», 2001